



UFR DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

DÉPARTEMENT HUMANITÉS

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

MASTER “HUMANITÉS NUMÉRIQUES”,

PARCOURS

«HUMANITÉS ET MONDE NUMÉRIQUE»

PARCOURS

“ÉDITIONS NUMÉRIQUES”

LIVRET DE L'ÉTUDIANT

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018

Nous souhaitons la bienvenue à tous les étudiants qui commencent cette année leurs études au sein du master Humanités numériques, dans l'un des deux parcours "Humanités et Monde Numérique" ou "Éditions numériques".

Le livret que vous avez entre les mains est destiné à vous donner les informations indispensables sur le déroulement et l'organisation des enseignements que vous suivrez. Ce ne sera pas cependant votre seul interlocuteur : dès la semaine de rentrée, et tout au long de l'année universitaire, nous aurons avec vous des échanges fréquents et variés, sous forme de réunions d'information ou d'entretiens individuels. Vous pouvez également vous tourner vers notre secrétaire ou nous contacter directement, en cas de besoin.

Nous vous souhaitons, à tous, une excellente année universitaire.

Responsables du master

Philippe Brunet, A. Vial-Logeay

Responsable du parcours Humanités et monde numérique

Mélanie Lucciano

Responsable du parcours Éditions numériques

Tony Gheeraert

Secrétariat : Bureau F303 (Robespierre) ☎: 02.32.76.94.01

UE 1. Cultures numériques

Séminaire Anthropologie du numérique : Éditorialisation et technicisation dans le monde contemporain (G. Wormser, Brasilia)

I. De Dewey à Zuckerberg : le public et ses problèmes. *Observer*

A. Médias de masse et consommation de données à l'ère de la post-vérité.

B. Société et individus : l'empire des services en ligne et ses effets sociaux.

C. Réseaux sociaux : la face anthropologique de la privatisation des mentalités.

II. De von Neumann au Bitcoin : des algorithmes et de leurs applications. *Préparer*

A. Princeton, Turing, et les GAFAM (la sphère du capitalisme).

B. Géolocalisation, téléphonies, applications (la sphère du marché).

C. Argent, réseaux locaux et productivité (la sphère du quotidien)

III. De Simmel à Lessig : l'économie symbolique et les réseaux d'intelligence. *Créer*

A. Le cinéma de Cuckor (La Foule, 1916), le livre selon Kafka, la technique selon Leroi-Gourhan, la société selon Morin, Sloterdijk et Bauman.

B. Le revenu d'existence (Gorz, Moulier-Boutang) et les communs numériques (Wikipedia, ...) ; les imaginaires du numérique et leurs traductions empiriques.

C. Le double bind entre le capitalisme et l'économie collaborative : qui nourrit l'autre ? (Niel et les start-ups ; Silicon Valley et NASDAQ / Wikileaks et Open Society).. entre capitalisme cognitif et société de la connaissance.

Conclusion : vers une géopolitique des réseaux : chaque zone culturelle est en passe de se structurer en fonction d'interactions différenciées/ différenciantes entre des possibilités ouvertes par les majors des réseaux et des habitus culturels spécifiques associées à des échanges entre les réseaux et les pratiques sociales hors ligne.

Bibliographie

La revue Sens public www.sens-public.org

Aigrain Sharing ; Culture and the economy in the internet age 2012, <http://www.sharing-thebook.com/>

Dewey, John, Le public et ses problèmes (trad.Zask) Gallimard, Folio

Doueïhi , Milad, Pour un humanisme numérique, édition du Seuil, 2011.

Gorz **André**, L'Immatériel, Galilée, 2003

JEANNERET, Yves, Critique de la trivialité. Les médiations de la communication, enjeu de pouvoir, Paris, Éd. Non Standard, 2014, 784 pages

Lanier, Jaron, Who owns the future ? Penguin, 2013

Leroi-Gourhan, André, Le Geste et la Parole, 1. : [Technique et langage \[archive\]](#), 2. : [Mémoire et les Rythmes \[archive\]](#), Paris, Albin Michel, coll. « [Sciences_d'aujourd'hui](#) », 1964-1965

Lessig, Lawrence, [L'Avenir des idées](#) (The Future of Ideas), 2001 PUL ; [Free Culture. How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity](#), New York, Penguin, 2004. Accessible gratuitement [en ligne \[archive\]](#)

Sadin, Eric, La vie algorithmique : Critique de la raison numérique, L'échappée, 2015

Sartre, Jean-Paul, Qu'est-ce que la Littérature ? , [1947] Gallimard,

Simondon , Gilbert, Du mode d'existence des objets techniques, Aubier

Turner, F. Aux sources de l'utopie numérique : De la contre-culture à la cyberculture, C& F Editions

Vitali-Rosati & Michael E. Sinatra (dirs) Pratiques de l'édition numérique PUM, téléchargeable http://www.pum.umontreal.ca/fichiers/livres_fichiers/Pratiques-de-ledition-numerique.pdf

Chaque item (A,B, C) implique un exposé théorique, une lecture et un cas pratique associé à un territoire géographique ou à une pratique sociale. Les thèmes d'exposés et de fiches de lectures à réaliser seront disponibles au début de l'enseignement et répartis entre les étudiants.

Un blog permettra à l'enseignement de se dérouler en phase avec le travail de chacun en vue de prendre une dimension de recherche-action collective : chacun des étudiants sera ainsi co-auteur d'une plateforme de réflexion collaborative.

Modalités d'évaluation L'évaluation sera pour un tiers liée à cet aspect collégial (contrôle continu), portera pour 1/3 sur une production rédigée (contrôle continu), et pour 1/3 sur un examen terminal.

UE2. Méthodologie et outils numériques

- **Approche de l'outil numérique, niveau 1**

- **Approche de l'outil numérique, niveau 2**

- **Base de données**

- **Anglais professionnel (L. Goudet)**

Ce cours propose une exploration théorique et pratique de l'essor et des conséquences des théories liées au numérique dans le monde anglophone. Le premier semestre se concentrera plus particulièrement sur l'épistémologie des théories du numérique et de la transhumanité, grâce à des concepts fondateurs (Haraway, Hockett, Rubin ...) des années 1960-2000, afin de comprendre le socle anglo-saxon sur lequel les humanités numériques se fondent.

Bibliographie :

Boyd, D. (2015). *It's complicated: The social lives of networked teens*. Yale University Press.

Consalvo, M., & Ess, C. (2011). *The handbook of Internet Studies*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Crystal, D. (2011). *Internet linguistics: A student guide*. Abingdon, Oxon: Routledge.

Herring, S. C. (1996). *Computer-mediated communication: Linguistic, social, and cross-cultural perspectives*. Amsterdam : J. Benjamins.

Schreibman, S., In Siemens, R. G., & In Unsworth, J. (2016). *A new companion to digital humanities*. Blackwell

Modalités d'évaluation : examen oral.

UE3. Droit du numérique

- **Droit de la propriété intellectuelle (A. Levrel)**

Descriptif du cours

Le cours de droit de la propriété intellectuelle inclura l'étude :

- du droit d'auteur composé de la propriété littéraire et artistique ainsi que les droits voisins du droit d'auteur (le droit des artistes-interprètes, le droit des producteurs de phonogrammes et vidéogrammes, le droit de la communication audiovisuelle et le droit des producteurs de bases de données) ;
- de la propriété industrielle (le droit des marques, le droit des brevets, le droit des dessins et modèles). Seront étudiés les grands principes du droit d'auteur ainsi que les évolutions jurisprudentielles récentes.

Objectif pédagogique

L'objectif pédagogique pour les étudiants est de :

- cerner les contours du droit de la propriété intellectuelle ;
- acquérir des connaissances en la matière pour susciter des réflexes leur permettant d'identifier et de résoudre les problématiques pratiques auxquelles ils pourront être confrontés dans leur vie professionnelle.

Mots clefs

Droit d'auteur/ droits voisins/ marque/ brevet/ dessins/ contrefaçon

Bibliographie

- Frédéric Pollaud-Dulian, *Le Droit d'auteur*, Corpus de droit privé, Economica, 2014
- Christophe Caron, *Droit d'auteur et droits voisins*, Lexis Nexis, 2015
- Jean-Michel Bruguière et Michel Vivant, *Droit d'auteur et droits voisins*, Précis Dalloz, 2015
- Pierre Sirinelli et Alexandra Bensamoun, *Les exceptions au droit d'auteur*, Dalloz, 2012

Modalités d'évaluation

Un examen final composé d'une dissertation et d'un cas pratique au choix.

- Droit du logiciel libre (A. Levrel)

Descriptif du cours

Le cours de droit du logiciel libre comportera la description et l'évolution du mouvement des Creative Commons (du logiciel libre à l'open source), les principes essentiels de protection du logiciel par le droit d'auteur, les aménagements au principe de protection d'un point de vue théorique et la mise en oeuvre pratique à travers l'étude d'exemples de licences libres.

Objectif pédagogique

L'objectif pédagogique pour les étudiants est :

- de comprendre les principes de protection du logiciel par le droit d'auteur ;
- d'appréhender les exceptions et aménagements à ces principes et l'étendue des droits pouvant être conférés par les licences libres.

Mots clefs

Droit d'auteur/ licence d'utilisation/ code/

Bibliographie

- François Pellegrini et Sébastien Canevet, *Droit des logiciels : logiciels privatifs et logiciels libres*, Presses Universitaires de France, collection « Hors Collection », 2013
- Richard Stallman et Joshua Gay, *Free software, free society, Selected essays of Richard Stallman*, Create Space, 2009
- Jean-Michel Bruguière et Michel Vivant, *Droit d'auteur et droits voisins*, Dalloz, 2015
- Benjamin Jean, *Option Libre*, Framabook, 2012

Modalités d'évaluation

Un examen final composé d'une dissertation et d'un cas pratique au choix.

UE 4 Humanités

- Séminaire "L'invention de l'humanisme : Pétrarque et ses modèles» (M. Deramaix)

Ce séminaire entend tout d'abord dissiper un malentendu passé en contre-vérité: contrairement à l'opinion commune, l'humanisme n'a jamais été une philanthropie mais s'est inventé comme méthode d'enquête universitaire au XIV^e siècle en appliquant aux textes profanes les habitudes de lecture savante développées pour les textes sacrés. Parce que ces textes profanes étaient alors principalement des oeuvres de l'Antiquité, l'humanisme est inséparable de l'histoire de la transmission et de la compréhension des Lettres antiques, qu'il s'agissait alors de retrouver pour une bonne part et de diffuser. Si l'humanisme a quelque chose en commun avec sa définition contemporaine erronée, c'est le désir d'embrasser l'homme dans son ensemble. Mais ne nous y trompons pas toutefois: il s'agit de l'ensemble des manifestations du génie humain au cours des siècles et non pas de ce qui ne relève que de l'existence ordinaire. Pour illustrer les rapports entre l'Antiquité et l'humanisme, il est utile de s'appuyer sur le cas exemplaire de Pétrarque (1304-1374). Auteur d'une oeuvre en prose et en vers aussi importante en latin qu'en langue vulgaire toscane, il a rendu à la connaissance de l'Europe certains des textes antiques les plus importants, retrouvés dans les bibliothèques monastiques et, plus tard, diffusés par l'imprimerie. Aux prises avec la situation politique très heurtée du XIV^e siècle et souvent déchiré entre son goût d'une vie indépendante et son désir d'une vie religieuse (souvent rêvée sur le modèle d'une académie), il fonda son entreprise sur un dialogue constant avec les auteurs, avec au premier rang Cicéron (modèle d'homme de Lettres pris dans la vie politique de son temps) et saint Augustin (modèle d'homme de Lettres qui hésite devant les conséquences de sa vocation religieuse).

Ce dialogue des vivants et des morts servira de fil conducteur à l'exposé. On voit ainsi sans peine à quel point cette conception héroïque et enracinée de l'homme occidental voué à la récapitulation de ses acquis et à leur poursuite sous d'autres formes est contraire à l'idéologie individualiste qui soutient ce que l'on nomme le transhumanisme.

Les étudiants devront connaître les textes étudiés (en traduction), élargir leurs lectures lorsque cela sera demandé, saisir les lignes principales de la pensée de Pétrarque et s'informer des courants contemporains comme le transhumanisme.

Mots-clefs : humanisme, philanthropie, transhumanisme, Pétrarque, Cicéron, saint Augustin, Antiquité, transmission, textes, vie religieuse, bibliothèques.

Examen final : écrit

Bibliographie : Une bibliographie indicative sera distribuée lors du premier cours

- **Langue**

UE 5 Enseignements d'orientation

Parcours Humanités et monde numérique

UE 5.1.

- **Technologie et liberté (Ph. Brunet)**

Le cours se propose notamment d'étudier l'histoire de la technique et les interrogations que celle-ci suscite dans ses périodes charnières de transformation. L'origine de l'écriture et la création de l'imprimerie seront évoquées, ainsi que la naissance de l'informatique et de l'archivage, dans le cadre d'une histoire et des sciences et des techniques parvenue aux succès et aux catastrophes que l'on sait.

En marge de la réflexion sur la technique et ses enjeux dans des domaines aussi variés que la médecine ou l'aéronautique, on reviendra sur les innovations technologiques qui président aux humanités numériques et on s'interrogera sur les conséquences entraînées par la rupture du paradigme antécédent.

On s'interrogera sur le statut étrange d'espaces à la fois ouverts et contrôlés, où la moindre trace est archivée, d'espaces protégés, mais interconnectés et contaminables, sur le statut de savoirs archivés mais modifiables, de données personnelles transmissibles donc aliénables, sur le statut des outils et voies d'accès et sur le poids des instances de contrôle qui entraînent dépendance et précarité dans l'accès aux données dites dématérialisées dans une économie qui, elle, ne l'a jamais été.

On s'interrogera sur la possibilité d'un humanisme intégrant une citoyenneté non exclusivement numérique, non-experte, non technicienne, le droit à la déconnection, à l'absence, sinon à l'effacement digital, le recours valorisé à la présence humaine, au dialogue, à l'échange direct hors chat, sans écran ni webcam, à l'échange différé, à la fréquentation toujours librement recommencée du livre, à l'écriture manuscrite, à la calligraphie, etc., à moins que l'homme, hybridé par les outils et les machines, jusque dans ses addictions technologiques les plus extrêmes, aujourd'hui les plus banales, ne puisse être humain sans être transhumain.

Bibliographie introductive :

Anders G., *L'obsolescence de l'homme : Sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle*, 1956- Encyclopédie des nuisances 2002.

Anders G., *L'Obsolescence de l'homme* tome II, Traduit de l'allemand par Christophe David, Editions Fario 2011.

Beck U., *La société du risque. Sur la voie d'une autre modernité*, 1986, trad. fr. 2001, Champs Flammarion.

Biagini C., *L'emprise numérique. Comment Internet et les nouvelles technologies ont colonisé nos vies*, éd. L'échappée 2012.

Bonneuil Chr., Fressoz J.-B., *L'événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Seuil 2013, nouvelle éd. 2016.

Callon M., Lascoumes P., Barthe Y., *Agir dans un monde incertain. Essai sur la démocratie technique*, Seuil 2001.

Carr N. G., *Internet rend-il bête ? : Réapprendre à lire et à penser dans un monde fragmenté*, 2011, Robert Laffont (traduction de *The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains* 2010).

Caye P., *La question de la technique à l'épreuve de la philosophie de Francis Bacon*, *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2003, vol. 128, no 1, p. 61-78.

Colin N., Verdier H., *L'Age de la multitude - Entreprendre et gouverner après la révolution numérique*, Armand Colin 2012.

Crevier D., *A la recherche de l'intelligence artificielle*, 1993, Flammarion 1997.

Ellul J., *Le système technicien*, 1977, Le Cherche midi 2004.

Faye E., *Heidegger, l'introduction du nazisme dans la philosophie. Autour des séminaires inédits de 1933-35*, Albin Michel 2005, LGF 2007.

Gras A., *Fragilité de la puissance. Se libérer de l'emprise technologique*, Fayard 2003.

Leroi-Gourhan A., *Le Geste et la Parole-: Technique et langage*, 2 tomes, Albin Michel 1964-65.

MacLuhan M., *Understanding media* (1964), *Pour comprendre les media, les prolongements technologiques de l'homme*, trad. fr. J. Paré, Seuil 1998.

Neyrat Fr., *La part inconstructible de la terre. Critique du géo-constructivisme*, Seuil 2016.

Rastier Fr., *Apprendre pour transmettre - L'éducation contre l'idéologie managériale*, Paris, PUF, 2013.

Rose N., *Powers of freedom : Reframing political thought*, Cambridge university press, 1999.

Sadin E., *L'humanité augmentée. L'administration numérique du monde*, éd. L'échappée 2013.

Simondon G., *Du mode d'existence des objets techniques*, Aubier 1958, 2005.

Toussaint S., *Humanisme, antihumanismes t.1 ; de Ficin à Heidegger*, Belles Lettres - L'âne d'or, 2008.

Triclot M., *Le Moment cybernétique, la constitution de la notion d'information*, Champs Vallon 2008.

Norbert W. (trad. R. Le Roux, R. Vallée et N. Vallée-Lévy, préf. R. Le Roux), *La cybernétique : Information et régulation dans le vivant et la machine* [« Cybernetics: or Control and Communication in the Animal and the Machine »], Seuil, coll. « Sources du savoir », 2014 (1e éd. 1948, 2e ed 1961).

Modalités d'évaluation :

Fiche de lecture critique (Contrôle Continu) ; un mini-dossier (Contrôle Continu) ; Examen final : écrit.

z Séminaire : Histoire des supports de lecture (M. Deramaix)

« Les livres avant le livre: supports de la lecture et de l'écriture avant l'imprimerie. »

Descriptif :

Pour comprendre ce que fut le livre avant l'invention de l'imprimerie et depuis l'Antiquité gréco-romaine, on s'attachera d'abord à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture dans les écoles (Enseignement élémentaire: organisation, lecture, écriture, mémorisation, dictée; Instruments d'écriture et méthodes) pour passer ensuite aux formes anciennes du livre (Supports archaïques de l'écriture: supports variés, tablettes cirées, papyrus, parchemin; Le rouleau ou *uolumen*: définition, préparation avant emploi et instrument d'écriture, aspect d'un rouleau, conservation et transport, rangement après lecture; le livret ou *codex*: définition, fabrication; autres formes du livre antique: palimpsestes et autres réutilisations, livres illustrés, cartes et plans). Les étudiants disposeront d'un livret qui leur fournira à la fois des renseignements biographiques sur les auteurs cités et les personnes évoquées dans le cours et des reproductions qui illustrent tous les aspects du cours.

Objectif pédagogique : saisir les enjeux de l'histoire des formes du livre (dont le livre imprimé hérite) dans le développement et la transmission de la civilisation antique et médiévale.

Bibliographie : fournie à la rentrée

Mots-clés: lecture, écriture, supports de l'écrit, histoire du livre, Antiquité, Moyen Age.

Modalités d'évaluation: pas de CC; un examen final écrit sur le cours et les documents.

UE 5.2 : choix

- **Théorie des organisations et management**
- **Littérature et civilisation anciennes**

UE 5.3 : choix

- **Droit social**
- **Numérique et économie du livre (F. Bessire)**

L'économie du livre numérique est paradoxale. Tout le monde s'accorde sur le fait que le numérique introduit une révolution dans le livre et en constitue l'avenir, et pourtant il ne représente que 3,1 % du chiffre d'affaires de l'édition grand public en France en 2015. Entre la résistance des acteurs de l'édition et l'absence de normes, le marché du livre numérique reste très étroit, en France plus qu'ailleurs, où le livre bénéficie d'un soutien particulier de l'État.

Le cours, qui s'appuie sur une expérience concrète de la production et de la vente de livres numériques depuis 2009, se propose de fournir des éléments de réflexion pour penser cette économie dont les indicateurs traditionnels ne permettent pas de se faire une idée exacte.

Bibliographie introductive : rapport annuel du Syndicat national de l'édition 2016-2017, http://www.sne.fr/wp-content/uploads/2017/06/Edition-en-perspective-2017_Rapport-d-activite_SNE.pdf

UE 5.4 : choix

- **Langue**
 - **Séminaire Histoire des idées (M. Deramaix)**
- "La dernière modernité: critiques contemporaines de la modernité".**

Descriptif Ce séminaire veut interroger la notion de modernité telle que les quelques trente dernières années ont tendu à le définir, plus souvent par la pratique que par la réflexion théorique. Il s'agit là d'un débat dont les humanités numériques peuvent difficilement faire l'économie et qui trouve son assise dans les définitions contraires de la modernité données par Baudelaire et par Rimbaud. Tandis que le second, qui finira par fuir l'Europe, se veut une force qui va, sans but assigné, le premier distingue nettement la laideur industrielle inséparable de la vague de modernité qu'il voit déferler sur l'Europe à partir de l'Angleterre et sa définition de la modernité est celle d'une ascèse pour extraire encore de la beauté du réel. Ces deux finitions peu conciliables sont encore, cependant, redevables de l'humanisme correctement défini et redéfini dans l'histoire. La dernière modernité, celle que nous vivons, est quant à elle heureuse de se définir en totale opposition avec ces diverses formes et modes d'attache à l'héritage de notre civilisation et nous savons tous quelque chose des promesses post-historiques et apocalyptiques, au fond, des mouvements en plein essor comme le post-humanisme ou le trans-humanisme. Quelle est la définition de la modernité que les humanités numériques entendent donner d'elles-mêmes? Constituent-elles une nouvelle forme d'attachement ou bien sont-elles au contraire l'une des formes contemporaines du détachement de l'homme d'avec toute tradition? Les étudiants seront invités à réfléchir à ces questions à partir de textes distribués et étudiés puis dans des

exposés thématiques. Ils seront invités à faire appel à leurs connaissances dans les domaines évoqués en relation avec leur cursus dans les humanités numériques.

Mots-clés : Modernité, anti-moderne, humanités numériques, critique.

Bibliographie Une bibliographie indicative sera distribuée à la rentrée mais on pourra s'intéresser à l'oeuvre de Philippe Muray, à celles de R. Debray, d'A. Finkielkraut, de M. Fumaroli, de M. Houellebecq, de P.-A. Taguieff.

Modalités d'évaluation : Examen terminal écrit.

Orientation Éditions numériques

UE 5.1 : obligatoire

Histoire des supports de lecture (M. Deramaix) - *Mutualisé avec Humanités et monde numérique*

« Les livres avant le livre: supports de la lecture et de l'écriture avant l'imprimerie. »

Descriptif :

Pour comprendre ce que fut le livre avant l'invention de l'imprimerie et depuis l'Antiquité gréco-romaine, on s'attachera d'abord à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture dans les écoles (Enseignement élémentaire: organisation, lecture, écriture, mémorisation, dictée; Instruments d'écriture et méthodes) pour passer ensuite aux formes anciennes du livre (Supports archaïques de l'écriture: supports variés, tablettes cirées, papyrus, parchemin; Le rouleau ou *uolumen*: définition, préparation avant emploi et instrument d'écriture, aspect d'un rouleau, conservation et transport, rangement après lecture; le livret ou *codex*: définition, fabrication; autres formes du livre antique: palimpsestes et autres réutilisations, livres illustrés, cartes et plans). Les étudiants disposeront d'un livret qui leur fournira à la fois des renseignements biographiques sur les auteurs cités et les personnes évoquées dans le cours et des reproductions qui illustrent tous les aspects du cours.

Objectif pédagogique : saisir les enjeux de l'histoire des formes du livre (dont le livre imprimé hérite) dans le développement et la transmission de la civilisation antique et médiévale.

Bibliographie : fournie à la rentrée

Mots-clés: lecture, écriture, supports de l'écrit, histoire du livre, Antiquité, Moyen Age.

Modalités d'évaluation: pas de CC; un examen final écrit sur le cours et les documents.

UE 5.2 Méthodologie et outils : obligatoire

De la réception du manuscrit à la publication de l'ouvrage. Organisation, techniques et suivi éditorial (B. Roux)

Descriptif Les étapes qui président à la publication d'un texte sont aussi diverses que décisives. Lors de ce cours, les étudiants pourront mesurer les enjeux de la préparation de copie, de la correction et de la relecture d'un manuscrit. Quelles sont les méthodes à adopter pour traquer efficacement les coquilles ortho-typographiques ? Par quels moyens vérifier les informations (bibliographiques, etc.) présentes dans un texte ? Comment normaliser son contenu en fonction des contraintes de support (et

de temps) ? Comment améliorer sa lisibilité ? Mais ce sont aussi les dimensions techniques de l'édition qui seront abordées. Quels sont les outils indispensables (correcteurs, etc.) ? Comment traiter un projet éditorial avec un logiciel de PAO ? Quelques aspects du contexte éditorial seront enfin évoqués. Comment établir un dialogue constructif avec l'auteur, le traducteur, les prestataires, l'éditeur, l'imprimeur ou le maquettiste ?

Objectifs pédagogiques – Au terme des 21 h, les étudiants seront capables de mettre en œuvre les processus abordés pour mener à bien un projet éditorial simple.

Mots-clés – édition ; pratiques éditoriales ; chaîne éditoriale ; copy-editing ; ortho-typographie ; corrections ; gestion bibliographique ; normes éditoriales ; PAO.

Bibliographie

Outils :

- *Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale*. Paris : Imprimerie nationale, 2002. [BU LSHS PRO 686.22 LEX | Pôle L. Modernes 020 IMP]
- *The Chicago Manual of Style. 16th edition*. Chicago : The University of Chicago Press, 2010. [BU LSHS Mag. XB8434]
- COLLIGNON, Jean-Pierre. *La Ponctuation, art et finesse*. Paris : Eole, 1988. [Pôle Descilac 411 COL]
- GREVISSE Maurice, GOOSSE André. *Le Bon usage. Grammaire française*. Bruxelles : De Boeck-Duculot, 2011. [BU LSHS 445 GRE]

Conseils de lecture (pour le plaisir) :

- *Souvenirs de la maison des mots*. Paris : Éditions 13 bis, 2011.
- MIGDAL, Bruno. *Petits bonheurs de l'édition*. Paris : Éditions de la Différence, 2012
-

Modalités d'évaluation Examen terminal

UE 5.3 : obligatoire Numérique et économie du livre (Fr. Bessire)

L'économie du livre numérique est paradoxale. Tout le monde s'accorde sur le fait que le numérique introduit une révolution dans le livre et en constitue l'avenir, et pourtant il ne représente que 3,1 % du chiffre d'affaires de l'édition grand public en France en 2015. Entre la résistance des acteurs de l'édition et l'absence de normes, le marché du livre numérique reste très étroit, en France plus qu'ailleurs, où le livre bénéficie d'un soutien particulier de l'État.

Le cours, qui s'appuie sur une expérience concrète de la production et de la vente de livres numériques depuis 2009, se propose de fournir des éléments de réflexion pour penser cette économie dont les indicateurs traditionnels ne permettent pas de se faire une idée exacte.

Bibliographie introductive : rapport annuel du Syndicat national de l'édition 2016-2017, http://www.sne.fr/wp-content/uploads/2017/06/Edition-en-perspective-2017_Rapport-d-activite_SNE.pdf

UE 5.4 : choix

- Langue (obligatoire)
- Séminaire La littérature à l'heure de la mondialisation (Ph. Brunet)

La conscience d'une littérature qui aurait cessé d'être nationale, ethnocentrique et cloisonnée, ni même assignée à une identité englobante comme la francophonie, n'est pas encore universelle. Elle a néanmoins considérablement progressé ces dernières années, allant de pair avec le développement de la mondialisation, pour parler vite. Cette littérature-monde n'est-elle que la conscience d'une vision mondialisée de la littérature, ou porte-t-elle intrinsèquement quelque chose qui la rend irréductible aux territoires linguistiques, nationaux, locaux, assortis de leurs frileuses identités génériques et de leurs fragiles patrimoines académiques ?

Goethe envisageait, pour sa Weltliteratur, de se faire le lecteur de cette vision élargie aux littératures non-européennes. En tout cas, une littérature anticoloniale ou de l'Autre serait encore tributaire des cadres traditionnels qui la constituent. Le renversement n'aboutirait qu'à un autre conformisme.

Il va de soi que l'enseignement de cette littérature suppose peut-être de renoncer aux histoires littéraires scolaires, aux Auteurs et à leurs Œuvres, aux Genres, et même aux cadres de leur comparaison (les thèmes, les genres encore, les formes etc.) et peut-être aussi à leurs supports traditionnels, et aux cloisonnements de l'écriture et de la voix.

Diversité des cultures, pluralité des langues, multiplicité des corps, dans un kaleïdoscope qui transforme les perspectives, la politique et l'esthétique se transforment au gré de la circulation des textes. Mobile, mouvante, cette circulation amplifie la vocalité interne de l'œuvre au profit d'une vocalité externe. L'errance d'Ulysse devient, au prisme de la littérature mondialisée, l'errance de l'*Odyssee*. Car cette *Odyssee* qui entre en résonance avec d'autres textes, d'autres voix, n'est peut-être même plus l'*Odyssee*, mais la somme des regards, des écoutes, à faire errer dans un nouveau texte qui s'écrit.

Des concepts tels que transhistoricité, interculturalité, polyphonie, transgénéricité, auctorialité, seront examinés à travers différentes pratiques littéraires antiques et contemporaines.

Modalités d'évaluation : fiche de lecture avec établissement d'une grille d'analyse ; recherche personnelle dans un mini-dossier (CC) ; examen écrit intégrant les éléments du cours et la recherche personnelle (EF).

Bibliographie indicative générale :

Jean-François Bayart, *Les Études postcoloniales, un carnaval académique*, Paris, Karthala, «Disputatio», 2010, 126 p.

Guillaume Bridet, « Littérature mondiale et littératures nationales entre cases noires et blanches (ou case grise) », *Littératures*, 68 | 2013, 79-94 ; [En ligne], 68 | 2013, mis en ligne le 29 novembre 2013, consulté le 13 juin 2017. URL : <http://litteratures.revues.org/94> ; DOI : 10.4000/litteratures.94

Pascale Casanova, *La République mondiale des Lettres*, Paris, Seuil, « Points essais », 2008 [1999], 510 p. ; CR par Marielle Macé dans « La critique est un sport de combat », *Revue internationale des idées et des livres* (n° 9, janvier-février 2009), repris dans *Acta Fabula*, mars 2009 (vol. 10, n°3), <http://www.fabula.org/revue/document4929.php>.

Didier Coste, « Le Mondial de littérature », *Acta Fabula*, automne 2005 (vol. 6, n°3), <http://www.fabula.org/revue/document1096.php>

David Damrosch, *What is World Literature*, Princeton University Press, 2003, 324 p.

Jérôme David, *Spectres de Goethe. Les métamorphoses de la "littérature mondiale"*, Les Prairies ordinaires, coll. « Essais », 2012, 320 p. ; CR par Sarah Al-Matary et Blaise Wilfert-Portal, « Comment écrire une histoire mondiale de la littérature ? », *Lectures* [En ligne], Les notes critiques, 2013, mis en ligne le 29 septembre 2013, consulté le 13 juin 2017. URL : <http://lectures.revues.org/12316>.

Gayatri Chakravorty Spivak, *Death of a Discipline*, New York, Columbia University Press, 2003, XII-128 p.

Michel Le Bris et Jean Rouaud dir., *Pour une littérature-monde*, Gallimard, NRF, 2007. 237 p. CR par Blaise Wilfert-Portal, « La littérature française dans la mondialisation », *La Vie des idées*, 1er juillet 2008. ISSN : 2105-3030. URL : <http://www.laviedesidees.fr/La-litterature-francaise-dans-la.html>.

Franco Moretti, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, traduction d'Étienne Dobenesque, préface de Laurent Jeanpierre, Paris, Les Prairies Ordinaires, « Penser / Croiser », 2008, 144 p. ; CR par Marc Escola « Voir de loin. Extension du domaine de l'histoire littéraire », *Acta fabula*, juin 2008 (vol. 9, n°6), <http://www.fabula.org/revue/document4291.php>.

Véronique Porra, « Malaise dans la littérature-monde (en français) : de la reprise des discours aux paradoxes de l'énonciation », *Recherches & Travaux*, 76 | 2010, 109-129

Christophe Pradeau et Tiphaine Samoyault dir., *Où est la littérature mondiale ?*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Écrits et savoirs », 2005, 155 p.

Roland Robertson, « Glocalization : Time-Space and Homogeneity-Heterogeneity », in Mike Featherstone, Scott Lash, Roland Robertson dir., *Global Modernities*, London, SAGE Publication, 1995, p. 25-44.

DEUXIÈME SEMESTRE

UE1. Écritures numériques et éditorialisation (Pr. M. Vitali-Rosati, Montréal)

Descriptif du cours

Le numérique est en train de remodeler l'ensemble du processus de production du savoir, de validation des contenus et de diffusion des connaissances. En cause : l'émergence de nouveaux outils et de nouvelles pratiques d'écriture et de lecture, mais aussi un changement plus global que l'on pourrait qualifier de culturel. C'est à partir de cette hypothèse que le cours proposera une réflexion sur les enjeux de l'édition à l'époque du numérique en développant une analyse théorique des environnements techniques (le réseau, les serveurs, les plateformes, les systèmes de gestion de contenu, les algorithmes des moteurs de recherche), des structures et des formats (l'hypertexte, le multimédia, les métadonnées) et enfin des pratiques de lecture/écriture/édition (l'annotation, les commentaires, les recommandations via les réseaux sociaux).

Il s'agira de comparer les formes éditoriales traditionnelles avec les récentes expériences d'édition des contenus en ligne pour comprendre, d'une part, de quelle manière les contenus sont structurés, publiés et diffusés sur Internet, d'autre part, quelles sont les nouvelles possibilités offertes par ce média. Ainsi, nous étudierons comment les pratiques actuelles mettent en cause les principes de l'édition classique d'un point de vue créatif, artistique mais aussi social, politique et légal (le rôle de l'auteur, les droits, le prix du livre, etc.).

Pour développer cette réflexion, nous nous appuyerons sur le concept d'éditorialisation, entendu comme l'ensemble des dynamiques qui produisent et structurent l'espace numérique. Ces dynamiques sont les interactions des actions individuelles et collectives avec un environnement numérique particulier.

Le cours sera structuré en trois axes :

1. La production des contenus : de quelle manière le numérique est-il en train de modifier les pratiques de production des contenus ? Comment les pratiques d'écriture et de création des contenus affectent-elles le statut même des contenus (par exemple les frontières entre les disciplines ou entre les contenus savants et non savants) ?
2. La circulation des contenus : comment circulent les contenus aujourd'hui ? Quels sont les rapports entre contenus imprimés et contenus numériques ? Quels sont les modèles économiques existants ? Quel rôle jouent les communautés en ligne dans la diffusion des connaissances ?
3. La légitimation des contenus : quels sont les modèles de légitimation des contenus à l'époque du web ? Quel rôle joue encore la notion d'auteur ? Quels autres modèles de légitimation sont en train d'émerger ?

Références bibliographiques

- Bachimont, Bruno. « Nouvelles tendances applicatives : de l'indexation à l'éditorialisation ». Dans *L'indexation multimédia*, Lavoisier. Paris: Patrick Gros, 2007.
- Berners-Lee, Tim. « Information Management: A Proposal », 1989. <https://www.w3.org/History/1989/proposal.html>.
- Bush, Vannevar. « As we may think ». *Atlantic Magazine*, 1945. <http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1945/07/as-we-may-think/303881/>.
- Doueïhi, Milad. *La grande conversion numérique ; suivi de Rêveries d'un promeneur numérique*. Traduit par Paul Chemla. 1 vol. Points. Série Essais, ISSN 1264-5524. Paris, France: Éd. du Seuil, 2011.
- . *Pour un humanisme numérique*. Paris: Seuil, 2011.
- Eberle-Sinatra, Michael, et Marcello Vitali-Rosati. *Pratiques de l'édition numérique*, 2014. <http://parcoursnumeriques-pum.ca/pratiques>.
- Schnapp, Jeffrey. « Knowledge Design », 2011. http://jeffreyschnapp.com/wp-content/uploads/2011/06/HH_lectures_Schnapp_01.pdf.
- Vandendorpe, Christian. *Du papyrus à l'hypertexte: essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Paris: La Découverte, 1999. <http://vandendorpe.org/papyrus/PapyrusenLigne.pdf>.
- Vitali-Rosati, Marcello. « Qu'est-Ce Que L'éditorialisation? » *Sens Public*, 18 mars 2016. <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/16068>.

Modalités d'évaluation Les étudiants seront évalués sur la base de leurs contributions sur Wikipédia sur la thématique "édition numérique ».

UE2 Méthodologie et outils

- Anglais professionnel (L. Goudet) : suite du cours du S1

Le second semestre se concentrera sur la communication, et plus particulièrement l'évolution des *affordances* permises par les nouvelles technologies, en synchronie (années 2000-présent). Les mêmes internet représentent un mode de communication et de propagation novateur, le *trolling* ou les comportements vidéoludiques remettent en question les théories sociologiques préexistantes...

- Insertion professionnelle

- Connaissance des formats et encodage

UE 3 Droit du numérique

- Obligatoire : droit pénal du numérique (A. Levrel)

Descriptif du cours

Le cours de droit pénal du numérique démontrera comment le droit pénal a dû s'adapter au nouvel environnement d'internet et aux nombreuses spécificités qu'il présente. Certaines infractions déjà prévues par les textes ont été adaptées à internet (usurpation d'identité numérique, atteinte au secret des correspondances...), d'autres ont été spécifiquement créées pour s'adapter à l'environnement informatique (atteintes aux systèmes automatisés de données, obligation de retrait des contenus signalés comme illicites...).

Objectif pédagogique

L'objectif pédagogique pour les étudiants est :

- d'acquérir des connaissances en droit pénal et procédure pénale appliqués au numérique ;
- d'appréhender les nouveaux enjeux de la répression pénale en matière informatique.

Mots clefs

Cybercriminalité/ Cyberterrorisme/ données personnelles/ identité/ systèmes de traitement automatisé

Bibliographie

- Hubert Bitan, *Droit et expertise du numérique : Créations immatérielles – Données personnelles – E-réputation – Droit à l'oubli neutralité – Responsabilité civile et pénale*, Collection Lamy Axe droit, Wolters Kluwer, 2015 ;

- Frédéric Debove et François Falletti, *Précis de droit pénal et de procédure pénale*, Presses Universitaires de France, 2016

Modalités d'évaluation

Un examen final composé d'une dissertation et d'un cas pratique au choix.

- Choix

Choix 1: Droit de l'image

Choix 2 : Réseaux et sécurité à l'heure d'internet (M. C. Escartin)

Ce cours vise à présenter les enjeux sécuritaires d'Internet sous un angle principalement militaire. Il sera fait état des possibilités ouvertes par ce nouveau mode de combattre qu'est la cyber-guerre, en

tant qu'espace de manœuvres numériques et élément constitutif d'un nombre croissant d'actions militaires chez tous les acteurs de conflits modernes. De l'acquisition préalable de renseignements à l'application de l'effet militaire, et sans négliger le contrôle du narratif qui en sera tiré, le cyberspace a ceci d'essentiel que s'y rendre vulnérable désinforme, paralyse, et désarme aussi vivement que la perte d'un espace classique de la menée de la guerre.

L'objectif pédagogique est de donner aux étudiants les clés de compréhension d'un champ méconnu des conflits modernes, par la présentation et la discussion de thématiques non-exhaustives aux confluent du numérique et du sécuritaire.

Bibliographie : Des dossiers et articles seront communiqués en début d'année, en amont du cours, pour lecture avant le début du séminaire.

Modalités d'évaluation : Examen terminal.

UE4 Enseignements d'orientation

Orientation Humanités et monde numérique

4.1. De l'Antiquité au numérique (M. Lucciano ; A. Vial-Logeay)

4.2. Méthodologie et outils

- **Projet tutoré**
- **Méthodologie de la recherche**

4.3. Langue ; Information et application : Système d'information et de communication

Orientation Éditions numériques

4.1.1 Obligatoire : outil numérique et didactique des études littéraires

4.1.2 Obligatoire : littérature et multimédia (T. Gheeraert)

La rencontre de la littérature avec les sciences informatiques induit des bouleversements qui dépassent la simple question de la diffusion ou de la "numérisation" des livres: les possibilités offertes par les nouvelles technologies, et en particulier l'intégration du texte à des univers d'images et de sons, entraînent de nouvelles pratiques de création, de lecture, et d'analyse d'oeuvres multimodales aux facettes diverses. Fiction interactive, hyperfiction, transmedia storytelling, narrative design, autant de formes émergentes d'une cyberlittérature dont on commence seulement à explorer les infinies possibilités. Des écritures expérimentales ou collaboratives, aux récits grandioses éclatés sur plusieurs plates-formes médiatiques (livres, cinéma, jeux vidéos...), le numérique offre mille nouvelles façons de décliner un plaisir vieux comme l'humanité: celui de raconter des histoires.

Le cours fera appel à des ressources en ligne situées ou recensées sur la plate-forme pédagogique de l'établissement (UniversiTICE)

Bibliographie sélective

Jean-Pierre Balpe & Bernard Magne, *L'imagination informatique de la littérature*, Presses universitaires de Vincennes (L'imaginaire du texte), 1991

Serge Bouchardon, *Littérature numérique: le récit interactif*, Hermes Science Publications, 2009

Renée Bourassa, *Les fictions hypermédiatiques*, Le Quartanier, Montréal, 2010, Canada

François Bon, *Après le livre*, Paris, Seuil, 2011

Anne-Marie Petit (dir.), *Numérique et écriture littéraire: Mutations des pratiques*, Hermann, 2015

Modalités d'évaluation : examen écrit terminal

4.2. Méthodologie et outils

-Projet tutoré

- Traitement de l'image

4.3. Obligatoire : Droit de l'image

4.4.

- Histoire de l'édition (L. Macé)

Descriptif: À travers l'étude historique des évolutions du livre et de l'édition depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'au 21^e siècle, le cours vise à donner aux étudiants les moyens de saisir les enjeux et les opportunités des mutations en cours sur les plans technique, économique et culturel.

Objectif pédagogique: acquérir une culture générale relative à la matérialité du livre, à sa conception, à sa commercialisation

Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé sur une maison d'édition ou sur une collection, 19^e-21^e siècle)

Bibliographie indicative :

Frédéric Barbier, *Histoire du livre*, Armand Colin, 2000, 2006

Roger Chartier, Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, Fayard

Henri-Jean Martin, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle*, Droz, 2 vol. 1999

Roger Chartier, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Folio Histoire, 2015

Elisabeth Parinet, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine*, Points Seuil, 2004

Jean-Yves Mollier, *Une autre histoire de l'édition française*, La Fabrique, 2015

François Bon, *Après le livre*, Seuil, 2011

- L'édition génétique : journée d'étude

- F. Tenant : introduction générale, critique et édition génétique

- La génétique flaubertienne (Y. Leclerc, éditeur de Flaubert dans la Pléiade)

Généralités, exemples des éditions numériques des dossiers manuscrits de Madame Bovary et de Bouvard et Pécuchet, comparaison entre les éditions papier et numérique de la correspondance.

- L'édition de Malraux (Jean-Louis Jeannelle, éditeur de Malraux)

intervention : le roman inachevé de Malraux, "*Non*", les scénarios des projets d'adaptation de *La Condition humaine*. Description des documents qui subsistent, et des problèmes que soulève leur

étude (dans les deux cas, il n'y a pas d'"oeuvre" correspondante à proprement parler : comment faire la genèse d'une oeuvre qui n'a jamais été publiée sous le nom de son auteur ?) ; étude de choix éditoriaux sur quelques pages.

- « Au commencement était l'effort, ensuite vint l'illumination...et l'édition » (F. Davaille)

On proposera d'étudier comment éditer, soit sous le format électronique, soit sous le format papier, la genèse d'une oeuvre. Les corpus choisis seront pris parmi les oeuvres d'Aimé Césaire (Martinique), Pierre Perrault (Québec) et Jules Supervielle (France-Uruguay). La question de l'édition génétique sera lue au regard du développement de l'édition électronique, en France et au Canada, avec ses succès et ses limites, face à la persistance de l'édition papier.

Bibliographie:

Pierre Mounier, Marin Dacos, *Édition électronique, États des lieux et positionnement de la recherche française dans le contexte international*, Paris, La découverte, 2010.

Marcello Vitali-Rosati, Michaël Eberle-Sinatra, *Pratiques de l'édition numérique*, Collection « Parcours numériques », « Libre Accès », mars 2014, Plateforme Parcours numériques, PUM.