



UFR des Lettres et sciences humaines  
Département Humanités  
Département Lettres modernes



## MASTER HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Parcours Humanités et monde numérique

Parcours Éditions numériques

## LIVRET DE L'ÉTUDIANT

Année universitaire 2018-2019

Nous souhaitons la bienvenue à tous les étudiants qui commencent cette année leurs études au sein du Master Humanités numériques, dans l'un des deux parcours "Humanités et Monde Numérique" ou "Éditions numériques".

Le livret que vous avez entre les mains est destiné à vous donner les informations indispensables sur le déroulement et l'organisation des enseignements que vous suivrez. Ce ne sera pas cependant votre seul interlocuteur : dès la semaine de rentrée, et tout au long de l'année universitaire, nous aurons avec vous des échanges fréquents et variés, sous forme de réunions d'information ou d'entretiens individuels. Vous pouvez également vous tourner vers notre secrétaire ou nous contacter directement, en cas de besoin.

Nous vous souhaitons, à tous, une excellente année universitaire.

*Responsables du Master*

Philippe Brunet : [philippe.brunet@univ-rouen.fr](mailto:philippe.brunet@univ-rouen.fr)

Tony Gheeraert : [tony.gheeraert@univ-rouen.fr](mailto:tony.gheeraert@univ-rouen.fr)

*Responsable du parcours Humanités et monde numérique*

Mélanie Lucciano : [melanie.lucciano@univ-rouen.fr](mailto:melanie.lucciano@univ-rouen.fr)

*Responsable du parcours Éditions numériques*

Sandra Provini: [sandra.provini@univ-rouen.fr](mailto:sandra.provini@univ-rouen.fr)

Secrétariat : [bastien.dubois1@univ-rouen.fr](mailto:bastien.dubois1@univ-rouen.fr)

Bureau F303 (Robespierre) ☎: 02.32.76.94.01

Site web (adresse provisoire): <https://masterhnrouen.wordpress.com/>

## Première année Semestre 1 (S1)

### **UE 1. Cultures numériques 1**

**Séminaire Anthropologie du numérique : Éditorialisation et technicisation dans le monde contemporain (G. Wormser, Brasilia)**

#### **I. De Dewey à Zuckerberg : le public et ses problèmes. Observer**

- A. Médias de masse et consommation de données à l'ère de la post-vérité.
- B. Société et individus : l'empire des services en ligne et ses effets sociaux.
- C. Réseaux sociaux : la face anthropologique de la privatisation des mentalités.

#### **II. De von Neumann au Bitcoin : des algorithmes et de leurs applications. Préparer**

- A. Princeton, Turing, et les GAFAM (la sphère du capitalisme).
- B. Géolocalisation, téléphonies, applications (la sphère du marché).
- C. Argent, réseaux locaux et productivité (la sphère du quotidien)

#### **III. De Simmel à Lessig : l'économie symbolique et les réseaux d'intelligence. Créer**

- A. Le cinéma de Cuckor (La Foule, 1916), le livre selon Kafka, la technique selon Leroi-Gourhan, la société selon Morin, Sloterdijk et Bauman.
- B. Le revenu d'existence (Gorz, Moulier-Boutang) et les communs numériques (Wikipedia, ...) ; les imaginaires du numérique et leurs traductions empiriques.
- C. Le double bind entre le capitalisme et l'économie collaborative : qui nourrit l'autre ? (Niel et les start-ups ; Silicon Valley et NASDAQ / Wikileaks et Open Society).. entre capitalisme cognitif et société de la connaissance.

**Conclusion** : vers une géopolitique des réseaux : chaque zone culturelle est en passe de se structurer en fonction d'interactions différenciées/ différenciantes entre des possibilités ouvertes par les majors des réseaux et des habitus culturels spécifiques associées à des échanges entre les réseaux et les pratiques sociales hors ligne.

#### ***Bibliographie***

La revue *Sens public* [www.sens-public.org](http://www.sens-public.org)

Aigrain, Philippe, *Sharing : Culture and the Economy in the Internet Age*, Amsterdam University Press, 2012. <http://www.sharing-thebook.com/>

Dewey, John, *Le public et ses problèmes* (trad. Zask), Gallimard, coll. Folio essais, 2010.

Doueihi, Milad, *Pour un humanisme numérique*, édition du Seuil, 2011.

Gorz, André, *L'Immatériel*, Galilée, 2003.

Jeanneret, Yves, *Critique de la trivialité. Les médiations de la communication, enjeu de pouvoir*, Paris, Éd. Non Standard, 2014.

Lanier, Jaron, *Who owns the future ?*, Penguin, 2013.

Leroi-Gourhan, André, *Le Geste et la Parole*, 1. : *Technique et langage*, 2. : *La Mémoire et les Rythmes*, Paris, Albin Michel, coll. « Sciences d'aujourd'hui », 1964-1965.

Lessig, Lawrence, *L'Avenir des idées (The Future of Ideas)*, PUL, 2001 ; *Free Culture. How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity*, New York, Penguin, 2004. [Accessible gratuitement en ligne](#)

Sadin, Éric, *La vie algorithmique : Critique de la raison numérique*, L'échappée, 2015.

Sartre, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la Littérature ?* [1947], Gallimard, coll. Folio essais, 1985.

Simondon, Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques*, Aubier, 1958.

Turner, F., *Aux sources de l'utopie numérique : De la contre-culture à la cyberculture*, trad. de l'anglais par Laurent Vannini, Caen, C&F Éd., 2012.

Vitali-Rosati & Michael E. Sinatra (dirs) *Pratiques de l'édition numérique*, Presses de l'université de Montréal, 2014, téléchargeable :

[http://www.pum.umontreal.ca/fichiers/livres\\_fichiers/Pratiques-de-ledition-numerique.pdf](http://www.pum.umontreal.ca/fichiers/livres_fichiers/Pratiques-de-ledition-numerique.pdf)

Chaque item (A,B, C) implique un exposé théorique, une lecture et un cas pratique associé à un territoire géographique ou à une pratique sociale. Les thèmes d'exposés et de fiches de lectures à réaliser seront disponibles au début de l'enseignement et répartis entre les étudiants.

Un blog permettra à l'enseignement de se dérouler en phase avec le travail de chacun en vue de prendre une dimension de recherche-action collective : chacun des étudiants sera ainsi co-auteur d'une plateforme de réflexion collaborative.

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

## **UE 2. Méthodologie et outils numériques 1**

**Approche de l'outil numérique, niveau 1**

*Nom de l'enseignant : Bertrand Bordage*

Précisions à la rentrée.

Modalités d'évaluation :

Écrit continu (100%). Organisation d'une épreuve écrite terminale pour les étudiants salariés.

Rattrapage : écrit (100%).

**Bases de données**

*Nom de l'enseignant : François Delisle*

Précisions à la rentrée.

Modalités d'évaluation :

Écrit continu (100%). Organisation d'une épreuve écrite terminale pour les étudiants salariés.

Rattrapage : écrit (100%).

**Anglais professionnel**

*Nom de l'enseignant : Laura Goudet*

Dans ce cours, je propose une exploration théorique et pratique de l'essor et des conséquences des théories liées au numérique dans le monde anglophone. Le premier semestre se concentrera plus particulièrement sur l'épistémologie des théories du numérique et de la transhumanité, grâce à des concepts fondateurs (Haraway, Hockett, Rubin ...) des années 1960-2000, afin de comprendre le socle anglo-saxon sur lequel les humanités numériques se fondent.

Le second semestre se concentrera sur la communication, et plus particulièrement l'évolution des affordances permises par les nouvelles technologies, en synchronie (années 2000-présent), et surtout sur la notion de communauté de pratique : la transmission d'informations et de savoir-faire sera au cœur des attentes du cours.

Les évaluations seront des oraux en anglais aux deux semestres.

Références :

Consalvo, M., & Ess, C. (2011), *The handbook of Internet Studies*, Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Crystal, D. (2011). *Internet linguistics: A student guide*. Abingdon, Oxon: Routledge.

Schreibman, S., In Siemens, R. G., & In Unsworth, J. (2016). *A new companion to digital humanities*. Blackwell.

Modalités d'évaluation :

Écrit continu (50%) + Oral continu (50%). Évaluation écrite terminale pour les étudiants salariés.

Rattrapage : Écrit (50%) + Oral (50%).

**UE 3. Droit du numérique 1****Droit de la propriété intellectuelle**

*Nom de l'enseignante : Aurélie Levrel*

*Descriptif du cours*

Le cours de droit de la propriété intellectuelle inclura l'étude :

- du droit d'auteur composé de la propriété littéraire et artistique ainsi que les droits voisins du droit d'auteur (le droit des artistes-interprètes, le droit des producteurs de phonogrammes et vidéogrammes, le droit de la communication audiovisuelle et le droit des producteurs de bases de données) ;
- de la propriété industrielle (le droit des marques, le droit des brevets, le droit des dessins et modèles). Seront étudiés les grands principes du droit d'auteur ainsi que les évolutions jurisprudentielles récentes.

### *Objectif pédagogique*

L'objectif pédagogique pour les étudiants est de :

- cerner les contours du droit de la propriété intellectuelle ;
- acquérir des connaissances en la matière pour susciter des réflexes leur permettant d'identifier et de résoudre les problématiques pratiques auxquelles ils pourront être confrontés dans leur vie professionnelle.

### *Mots clefs*

Droit d'auteur/ droits voisins/ marque/ brevet/ dessins/ contrefaçon

### *Bibliographie*

Frédéric Pollaud-Dulian, *Le Droit d'auteur*, Corpus de droit privé, Economica, 2014.

Christophe Caron, *Droit d'auteur et droits voisins*, Lexis Nexis, 2015.

Jean-Michel Bruguière et Michel Vivant, *Droit d'auteur et droits voisins*, Précis Dalloz, 2015.

Pierre Sirinelli et Alexandra Bensamoun, *Les exceptions au droit d'auteur*, Dalloz, 2012.

### Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%) composé d'une dissertation et d'un cas pratique au choix

Rattrapage : écrit (100%).

### **Droit du logiciel libre**

*Nom de l'enseignante : Aurélie Levrel*

### *Descriptif du cours*

Le cours de droit du logiciel libre comportera la description et l'évolution du mouvement des Creative Commons (du logiciel libre à l'open source), les principes essentiels de protection du logiciel par le droit d'auteur, les aménagements au principe de protection d'un point de vue théorique et la mise en oeuvre pratique à travers l'étude d'exemples de licences libres.

### *Objectif pédagogique*

L'objectif pédagogique pour les étudiants est :

- de comprendre les principes de protection du logiciel par le droit d'auteur ;
- d'appréhender les exceptions et aménagements à ces principes et l'étendue des droits pouvant être conférés par les licences libres.

*Mots clefs*

Droit d'auteur/ licence d'utilisation/ code

*Bibliographie*

François Pellegrini et Sébastien Canevet, *Droit des logiciels : logiciels privatifs et logiciels libres*, Presses Universitaires de France, coll. « Hors Collection », 2013.

Richard Stallman et Joshua Gay, *Free software, free society, Selected essays of Richard Stallman*, Create Space, 2009.

Jean-Michel Bruguière et Michel Vivant, *Droit d'auteur et droits voisins*, Dalloz, 2015.

Benjamin Jean, *Option Libre*, Framabook, 2012.

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%) composé d'une dissertation et d'un cas pratique au choix

Rattrapage : écrit (100%).

**UE 4 Humanités 1****Séminaire « L'invention de l'humanisme : Pétrarque et ses modèles » (M. Deramaix)**

Ce séminaire entend tout d'abord dissiper un malentendu passé en contre-vérité : contrairement à l'opinion commune, l'humanisme n'a jamais été une philanthropie mais s'est inventé comme méthode d'enquête universitaire au XIV<sup>e</sup> siècle en appliquant aux textes profanes les habitudes de lecture savante développées pour les textes sacrés. Parce que ces textes profanes étaient alors principalement des œuvres de l'Antiquité, l'humanisme est inséparable de l'histoire de la transmission et de la compréhension des Lettres antiques, qu'il s'agissait alors de retrouver pour une bonne part et de diffuser. Si l'humanisme a quelque chose en commun avec sa définition contemporaine erronée, c'est le désir d'embrasser l'homme dans son ensemble. Mais ne nous y trompons pas toutefois : il s'agit de l'ensemble des manifestations du génie humain au cours des siècles et non pas de ce qui ne relève que de l'existence ordinaire. Pour illustrer les rapports entre l'Antiquité et l'humanisme, il est utile de s'appuyer sur le cas exemplaire de Pétrarque (1304-1374). Auteur d'une œuvre en prose et en vers aussi importante en latin qu'en langue vulgaire toscane, il a rendu à la connaissance de l'Europe certains des textes antiques les plus importants, retrouvés dans les bibliothèques monastiques et, plus tard, diffusés par l'imprimerie. Aux prises avec la situation politique très heurtée du XIV<sup>e</sup> siècle et souvent déchiré entre son goût d'une vie indépendante et son désir d'une vie religieuse (souvent rêvée sur le modèle d'une académie), il fonda son entreprise sur un dialogue constant avec les auteurs, avec au premier rang Cicéron (modèle d'homme de Lettres pris dans la vie politique de son temps) et saint Augustin (modèle d'homme de Lettres qui hésite devant les conséquences de sa vocation religieuse). Ce dialogue des vivants et des morts servira de fil conducteur à l'exposé. On voit ainsi sans peine à quel point cette conception héroïque et enracinée de l'homme occidental voué à la récapitulation de

ses acquis et à leur poursuite sous d'autres formes est contraire à l'idéologie individualiste qui sous-tend ce que l'on nomme le transhumanisme.

Les étudiants devront connaître les textes étudiés (en traduction), élargir leurs lectures lorsque cela sera demandé, saisir les lignes principales de la pensée de Pétrarque et s'informer des courants contemporains comme le transhumanisme.

*Mots-clefs* : humanisme, philanthropie, transhumanisme, Pétrarque, Cicéron, saint Augustin, Antiquité, transmission, textes, vie religieuse, bibliothèques.

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

*Bibliographie* : Une bibliographie indicative sera distribuée lors du premier cours

Langue

*Les étudiants se rendront aux secrétariats des langues concernés pour trouver un cours adapté à leur niveau, et en fonction des contraintes horaires.*

Les langues proposées sont: latin; grec ancien; allemand; espagnol; chinois

## **UE 5 : Enseignements d'orientation**

*Les étudiants, en fonction du parcours qu'ils ont choisi, suivront l'un des deux ensembles de cours correspondant à leur orientation.*

### ***Orientation Humanités et monde numérique***

#### **UE 5.1. HMN Cultures numériques 2 (2 choix parmi 4)**

**Séminaire: Technologie et liberté**

*Enseignant : Philippe Brunet*

Le cours se propose notamment d'étudier l'histoire de la technique et les interrogations que celle-ci suscite dans ses périodes charnières de transformation. L'origine de l'écriture et la création de l'imprimerie seront évoquées, ainsi que la naissance de l'informatique et de l'archivage, dans le cadre d'une histoire et des sciences et des techniques parvenue aux succès et aux catastrophes que l'on sait.

En marge de la réflexion sur la technique et ses enjeux dans des domaines aussi variés que la médecine ou l'aéronautique, on reviendra sur les innovations technologiques qui président aux humanités numériques et on s'interrogera sur les conséquences entraînées par la rupture du paradigme antécédent.

On s'interrogera sur le statut étrange d'espaces à la fois ouverts et contrôlés, où la moindre trace est archivée, d'espaces protégés, mais interconnectés et contaminables,



sur le statut de savoirs archivés mais modifiables, de données personnelles transmissibles donc aliénables, sur le statut des outils et voies d'accès et sur le poids des instances de contrôle qui entraînent dépendance et précarité dans l'accès aux données dites dématérialisées dans une économie qui, elle, ne l'a jamais été.

On s'interrogera sur la possibilité d'un humanisme intégrant une citoyenneté non exclusivement numérique, non-experte, non technicienne, le droit à la déconnection, à l'absence, sinon à l'effacement digital, le recours valorisé à la présence humaine, au dialogue, à l'échange direct hors chat, sans écran ni webcam, à l'échange différé, à la fréquentation toujours librement recommencée du livre, à l'écriture manuscrite, à la calligraphie, etc., à moins que l'homme, hybridé par les outils et les machines, jusque dans ses addictions technologiques les plus extrêmes, aujourd'hui les plus banales, ne puisse être humain sans être transhumain.

#### Bibliographie introductive :

Anders G., *L'obsolescence de l'homme : Sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle* (1956), Éditions de l'Encyclopédie des nuisances, 2002.

Anders G., *L'Obsolescence de l'homme* tome II, Traduit de l'allemand par Christophe David, Editions Fario, 2011.

Beck U., *La société du risque. Sur la voie d'une autre modernité* (1986), trad. de l'all. par L. Bernardi (2001), Paris, Flammarion, 2003.

Biagini C., *L'emprise numérique. Comment Internet et les nouvelles technologies ont colonisé nos vies*, éd. L'échappée, 2012.

Bonneuil Chr., Fressoz J.-B., *L'événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Seuil, 2013, nouvelle éd. 2016.

Callon M., Lascoumes P., Barthe Y., *Agir dans un monde incertain. Essai sur la démocratie technique*, Seuil, 2001.

Carr N. G., *Internet rend-il bête ? : Réapprendre à lire et à penser dans un monde fragmenté*, Robert Laffont, 2011 (traduction de *The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains*, 2010).

Caye P., *La question de la technique à l'épreuve de la philosophie de Francis Bacon*, *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2003, vol. 128, n° 1, p. 61-78.

Colin N., Verdier H., *L'Age de la multitude - Entreprendre et gouverner après la révolution numérique*, Armand Colin, 2012.

Crevier D., *A la recherche de l'intelligence artificielle* (1993), Flammarion, 1997.

Ellul J., *Le système technicien* (1977), Le Cherche midi, 2004.

Faye E., *Heidegger, l'introduction du nazisme dans la philosophie. Autour des séminaires inédits de 1933-35*, Albin Michel, 2005, rééd. LGF, 2007.

Gras A., *Fragilité de la puissance. Se libérer de l'emprise technologique*, Fayard, 2003.

Leroi-Gourhan A., *Le Geste et la Parole-: Technique et langage*, 2 tomes, Albin Michel, 1964-65.

MacLuhan M., *Understanding media* (1964), *Pour comprendre les media, les prolongements technologiques de l'homme*, trad. fr. J. Paré, Seuil, 1998.

Neyrat Fr., *La part inconstructible de la terre. Critique du géo-constructivisme*, Seuil, 2016.

Rastier Fr., *Apprendre pour transmettre - L'éducation contre l'idéologie managériale*, Paris, PUF, 2013.

Rose N., *Powers of freedom : Reframing political thought*, Cambridge University Press, 1999.

Sadin E., *L'humanité augmentée. L'administration numérique du monde*, éd. L'échappée, 2013.

Simondon G., *Du mode d'existence des objets techniques*, Aubier, 1958, rééd. 2005.

Toussaint S., *Humanisme, antihumanismes*, t.1, *De Ficin à Heidegger*, Belles Lettres - L'âne d'or, 2008.

Tricot M., *Le Moment cybernétique, la constitution de la notion d'information*, Champs Vallon, 2008.

Norbert W. (trad. R. Le Roux, R. Vallée et N. Vallée-Lévy, préf. R. Le Roux), *La cybernétique : Information et régulation dans le vivant et la machine [Cybernetics: or Control and Communication in the Animal and the Machine]*, Seuil, coll. « Sources du savoir », 2014 (1<sup>e</sup> éd. 1948, 2<sup>e</sup> éd 1961).

#### Modalités d'évaluation :

Écrit continu fiche de lecture critique + mini dossier (50%) + Écrit terminal (50%).

Rattrapage : écrit (100%).

### **Séminaire: Histoire des supports de lecture**

**« Les livres avant le livre : supports de la lecture et de l'écriture avant l'imprimerie. »**

*Enseignant : Marc Deramaix*

#### *Descriptif*

Pour comprendre ce que fut le livre avant l'invention de l'imprimerie et depuis l'Antiquité gréco-romaine, on s'attachera d'abord à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture dans les écoles (Enseignement élémentaire : organisation, lecture, écriture, mémorisation, dictée ; Instruments d'écriture et méthodes) pour passer ensuite aux formes anciennes du livre (Supports archaïques de l'écriture : supports variés, tablettes cirées, papyrus, parchemin ; Le rouleau ou *uolumen* : définition, préparation avant emploi et instrument d'écriture, aspect d'un rouleau, conservation et transport, rangement après lecture ; le livret ou *codex* : définition, fabrication ; autres formes du livre antique : palimpsestes et autres réutilisations, livres illustrés, cartes et plans). Les étudiants disposeront d'un livret qui leur fournira à la fois des renseignements biographiques sur les auteurs cités et les personnes évoquées dans le cours et des reproductions qui illustrent tous les aspects du cours.

*Objectif pédagogique* : saisir les enjeux de l'histoire des formes du livre (dont le livre imprimé hérite) dans le développement et la transmission de la civilisation antique et médiévale.

*Bibliographie* : fournie à la rentrée

*Mots-clés*: lecture, écriture, supports de l'écrit, histoire du livre, Antiquité, Moyen Âge.

Modalités d'évaluation :

Écrit continu (50%) + écrit terminal sur le cours et les documents (50%).

Rattrapage : écrit (100%).

**Média et information (non ouvert en 2018-2019)****Séminaire: de l'Antiquité au numérique**

*Enseignante : Clara Auvray-Assayas*

En lien étroit avec le projet de recherche "e-gesta" le séminaire a pour but d'élaborer avec les étudiants un protocole d'édition numérique spécialement conçu pour un texte antique laissé inachevé, le *Timaeus* de Cicéron. Il s'agira de définir de nouvelles fonctionnalités de l'outil numérique pour répondre aux usages et aux pratiques du lecteur d'aujourd'hui et pour rendre accessibles les recherches les plus récentes en histoire, histoire des manuscrits, génétique des textes, nécessaires à la compréhension de l'oeuvre inachevée.

Modalités d'évaluation :

Écrit continu (50%) + écrit terminal (50%).

Rattrapage : écrit (100%).

**UE 5.2 HMN Méthodologie et outils 2 (un choix parmi 2)****Littérature et civilisation anciennes**

(mutualisation avec le Master MEEF)

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

## **Théorie des organisations et management (non ouvert en 2018-2019)**

### **UE 5.3 HMN Droit du numérique 2 (un choix parmi 2)**

#### **Droit social (non ouvert en 2018-2019)**

##### **Numérique et économie du livre**

*Enseignant : François Bessire.*

L'économie du livre numérique est paradoxale. Tout le monde s'accorde sur le fait que le numérique introduit une révolution dans le livre et en constitue l'avenir, et pourtant il ne représente que 3,1 % du chiffre d'affaires de l'édition grand public en France en 2015. Entre la résistance des acteurs de l'édition et l'absence de normes, le marché du livre numérique reste très étroit, en France plus qu'ailleurs, où le livre bénéficie d'un soutien particulier de l'État.

Le cours, qui s'appuie sur une expérience concrète de la production et de la vente de livres numériques depuis 2009, se propose de fournir des éléments de réflexion pour penser cette économie dont les indicateurs traditionnels ne permettent pas de se faire une idée exacte.

*Bibliographie introductive : rapport annuel du Syndicat national de l'édition 2016-2017, [http://www.sne.fr/wp-content/uploads/2017/06/Edition-en-perspective-2017\\_Rapport-d-activite\\_SNE.pdf](http://www.sne.fr/wp-content/uploads/2017/06/Edition-en-perspective-2017_Rapport-d-activite_SNE.pdf)*

#### **Modalités d'évaluation :**

Écrit continu (50%) + écrit terminal (50%).

Rattrapage : écrit (100%).

### **UE 5. 4 HMN : Humanités 2 (un choix parmi 3)**

#### **Langue**

*Les étudiants se rendront aux secrétariats des langues concernés pour trouver un cours adapté à leur niveau, et en fonction des contraintes horaires.*

Les langues proposées sont: latin; grec ancien; allemand; espagnol; chinois

### **Séminaire Histoire des idées**

**« La dernière modernité : critiques contemporaines de la modernité ».**

*Enseignant : Marc Deramaix*

Ce séminaire veut interroger la notion de modernité telle que les quelques trente dernières années ont tendu à la définir, plus souvent par la pratique que par la réflexion théorique. Il s'agit là d'un débat dont les humanités numériques peuvent difficilement faire l'économie et qui trouve son assise dans les définitions contraires de la modernité données par Baudelaire et par Rimbaud. Tandis que le second, qui finira par fuir l'Europe, se veut une force qui va, sans but assigné, le premier distingue nettement la laideur industrielle inséparable de la vague de modernité qu'il voit déferler sur l'Europe à partir de l'Angleterre et sa définition de la modernité est celle d'une ascèse pour extraire encore de la beauté du réel. Ces deux définitions peu conciliables sont encore, cependant, redevables de l'humanisme correctement défini et redéfini dans l'histoire. La dernière modernité, celle que nous vivons, est quant à elle heureuse de se définir en totale opposition avec ces diverses formes et modes d'attache à l'héritage de notre civilisation et nous savons tous quelque chose des promesses post-historiques et apocalyptiques, au fond, des mouvements en plein essor comme le post-humanisme ou le trans-humanisme. Quelle est la définition de la modernité que les humanités numériques entendent donner d'elles-mêmes? Constituent-elles une nouvelle forme d'attachement ou bien sont-elles au contraire l'une des formes contemporaines du détachement de l'homme d'avec toute tradition? Les étudiants seront invités à réfléchir à ces questions à partir de textes distribués et étudiés puis dans des exposés thématiques. Ils seront invités à faire appel à leurs connaissances dans les domaines évoqués en relation avec leur cursus dans les humanités numériques.

*Mots-clés* : Modernité, anti-moderne, humanités numériques, critique.

*Bibliographie* Une bibliographie indicative sera distribuée à la rentrée mais on pourra s'intéresser à l'œuvre de Philippe Muray, à celles de R. Debray, d'A. Finkielkraut, de M. Fumaroli, de M. Houellebecq, de P.-A. Taguieff.

#### **Modalités d'évaluation :**

Écrit continu (50%) + écrit terminal (50%).

Rattrapage : écrit (100%).

### **La littérature à l'heure de la mondialisation**

*Enseignant : Philippe Brunet*

La conscience d'une littérature qui aurait cessé d'être nationale, ethnocentrique et cloisonnée, ni même assignée à une identité englobante comme la francophonie, n'est pas encore universelle. Elle a néanmoins considérablement progressé ces dernières

années, allant de pair avec le développement de la mondialisation, pour parler vite. Cette littérature-monde n'est-elle que la conscience d'une vision mondialisée de la littérature, ou porte-t-elle intrinsèquement quelque chose qui la rend irréductible aux territoires linguistiques, nationaux, locaux, assortis de leurs frileuses identités génériques et de leurs fragiles patrimoines académiques ?

Goethe envisageait, pour sa *Weltliteratur*, de se faire le lecteur de cette vision élargie aux littératures non-européennes. En tout cas, une littérature anticoloniale ou de l'Autre serait encore tributaire des cadres traditionnels qui la constituent. Le renversement n'aboutirait qu'à un autre conformisme.

Il va de soi que l'enseignement de cette littérature suppose peut-être de renoncer aux histoires littéraires scolaires, aux Auteurs et à leurs Œuvres, aux Genres, et même aux cadres de leur comparaison (les thèmes, les genres encore, les formes etc.) et peut-être aussi à leurs supports traditionnels, et aux cloisonnements de l'écriture et de la voix.

Diversité des cultures, pluralité des langues, multiplicité des corps, dans un kaléidoscope qui transforme les perspectives, la politique et l'esthétique se transforment au gré de la circulation des textes. Mobile, mouvante, cette circulation amplifie la vocalité interne de l'œuvre au profit d'une vocalité externe. L'errance d'Ulysse devient, au prisme de la littérature mondialisée, l'errance de l'*Odysée*. Car cette *Odysée* qui entre en résonance avec d'autres textes, d'autres voix, n'est peut-être même plus l'*Odysée*, mais la somme des regards, des écoutes, à faire errer dans un nouveau texte qui s'écrit.

Des concepts tels que transhistoricité, interculturalité, polyphonie, transgénéricité, auctorialité, seront examinés à travers différentes pratiques littéraires antiques et contemporaines.

#### Modalités d'évaluation :

Écrit continu : fiche de lecture avec établissement d'une grille d'analyse + recherches personnelle dans un mini dossier (50%) + Écrit terminal intégrant les éléments du cours et la recherche personnelle (50%).

Rattrapage : écrit (100%).

#### *Bibliographie indicative générale :*

Jean-François Bayart, *Les Études postcoloniales, un carnaval académique*, Paris, Karthala, « Disputatio », 2010, 126 p.

Guillaume Bridet, « Littérature mondiale et littératures nationales entre cases noires et blanches (ou case grise) », *Littératures*, 68 | 2013, 79-94 ; [En ligne], 68 | 2013, mis en ligne le 29 novembre 2013, consulté le 13 juin 2017. URL : <http://litteratures.revues.org/94> ; DOI : 10.4000/litteratures.94

Pascale Casanova, *La République mondiale des Lettres*, Paris, Seuil, « Points essais », 2008 [1999], 510 p. ; CR par Marielle Macé dans « La critique est un sport de combat »,

*Revue internationale des idées et des livres* (n° 9, janvier-février 2009), repris dans *Acta Fabula*, mars 2009 (vol. 10, n°3), <http://www.fabula.org/revue/document4929.php> .

Didier Coste, « Le Mondial de littérature », *Acta Fabula*, automne 2005 (vol. 6, n°3), <http://www.fabula.org/revue/document1096.php>

David Damrosch, *What is World Literature*, Princeton University Press, 2003, 324 p.

Jérôme David, *Spectres de Goethe. Les métamorphoses de la « littérature mondiale »*, Les Prairies ordinaires, coll. « Essais », 2012, 320 p. ; CR par Sarah Al-Matary et Blaise Wilfert-Portal, « Comment écrire une histoire mondiale de la littérature ? », *Lectures* [En ligne], Les notes critiques, 2013, mis en ligne le 29 septembre 2013, consulté le 13 juin 2017. URL : <http://lectures.revues.org/12316>

Gayatri Chakravorty Spivak, *Death of a Discipline*, New York, Columbia University Press, 2003, XII-128 p.

Michel Le Bris et Jean Rouaud dir., *Pour une littérature-monde*, Gallimard, NRF, 2007, 237 p. CR par Blaise Wilfert-Portal, « La littérature française dans la mondialisation », *La Vie des idées* , 1er juillet 2008. ISSN : 2105-3030. URL : <http://www.laviedesidees.fr/La-litterature-francaise-dans-la.html>

Franco Moretti, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, traduction d'Étienne Dobenesque, préface de Laurent Jeanpierre, Paris, Les Prairies Ordinaires, « Penser / Croiser », 2008, 144 p. ; CR par Marc Escola « Voir de loin. Extension du domaine de l'histoire littéraire », *Acta fabula*, juin 2008 (vol. 9, n°6), <http://www.fabula.org/revue/document4291.php>

Véronique Porra, « Malaise dans la littérature-monde (en français) : de la reprise des discours aux paradoxes de l'énonciation », *Recherches & Travaux*, 76 | 2010, 109-129

Christophe Pradeau et Tiphaine Samoyault dir., *Où est la littérature mondiale ?*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Écrits et savoirs », 2005, 155 p.

Roland Robertson, « Glocalization : Time-Space and Homogeneity-Heterogeneity », in Mike Featherstone, Scott Lash, Roland Robertson dir., *Global Modernities*, London, SAGE Publication, 1995, p. 25-44.

## *Orientation Éditions numériques*

### **UE 5.1 EN: Cultures numériques 2 (un choix parmi deux)**

#### **Séminaire: Histoire des supports de lecture**

« Les livres avant le livre : supports de la lecture et de l'écriture avant l'imprimerie. »

*Enseignant : Marc Deramaix*

Mutualisé avec "Humanités et monde numérique". Voir descriptif ci-dessus.

#### **Séminaire: de l'Antiquité au numérique**

*Enseignante : Clara Auvray-Assayas*

Mutualisé avec "Humanités et monde numérique". Voir descriptif ci-dessus.

### **UE 5. 2 EN Méthodologie et outils**

#### **Publication assistée par ordinateur: De la réception du manuscrit à la publication de l'ouvrage. Organisation, techniques et suivi éditorial**

*Nom de l'enseignant : Benoît Roux*

*Descriptif* : Les étapes qui président à la publication d'un texte sont aussi diverses que décisives. Lors de ce cours, les étudiants pourront mesurer les enjeux de la préparation de copie, de la correction et de la relecture d'un manuscrit. Quelles sont les méthodes à adopter pour traquer efficacement les coquilles ortho-typographiques ? Par quels moyens vérifier les informations (bibliographiques, etc.) présentes dans un texte ? Comment normaliser son contenu en fonction des contraintes de support (et de temps) ? Comment améliorer sa lisibilité ? Mais ce sont aussi les dimensions techniques de l'édition qui seront abordées. Quels sont les outils indispensables (correcteurs, etc.) ? Comment traiter un projet éditorial avec un logiciel de PAO ? Quelques aspects du contexte éditorial seront enfin évoqués. Comment établir un dialogue constructif avec l'auteur, le traducteur, les prestataires, l'éditeur, l'imprimeur ou le maquettiste ?

*Objectifs pédagogiques* – Au terme des 21 h, les étudiants seront capables de mettre en œuvre les processus abordés pour mener à bien un projet éditorial simple.

*Mots-clés* : édition ; pratiques éditoriales ; chaîne éditoriale ; copy-editing ; ortho-typographie ; corrections ; gestion bibliographique ; normes éditoriales ; PAO.



### *Bibliographie*

#### Outils :

- *Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale*. Paris : Imprimerie nationale, 2002. [BU LSHS PRO 686.22 LEX | Pôle L. Modernes 020 IMP]
- *The Chicago Manual of Style. 16<sup>th</sup> edition*. Chicago : The University of Chicago Press, 2010. [BU LSHS Mag. XB8434]
- COLLIGNON, Jean-Pierre. *La Ponctuation, art et finesse*. Paris : Eole, 1988. [Pôle Descilac 411 COL]
- GREVISSE Maurice, GOOSSE André. *Le Bon usage. Grammaire française*. Bruxelles : De Boeck-Duculot, 2011. [BU LSHS 445 GRE]

#### Conseils de lecture (pour le plaisir) :

- *Souvenirs de la maison des mots*. Paris : Éditions 13 bis, 2011.
- MIGDAL, Bruno. *Petits bonheurs de l'édition*. Paris : Éditions de la Différence, 2012.

#### Modalités d'évaluation :

Écrit continu (50%) + écrit terminal (50%)

Rattrapage : écrit (100%).

## **UE 5. 3 EN : Droit du numérique 2**

### **Numérique et économie du livre**

*Nom de l'enseignant : François Bessire*

Cours mutualisé avec "Humanités et mondes numériques". Voir descriptif ci-dessus.

## **UE 5.4 EN : Humanités 2**

### **Langue**

*Les étudiants se rendront aux secrétariats des langues concernés pour trouver un cours adapté à leur niveau, et en fonction des contraintes horaires.*

Les langues proposées sont: latin; grec ancien; allemand; espagnol; chinois

**La littérature à l'heure de la mondialisation**

*Enseignant : Philippe Brunet*

Cours mutualisé avec “Humanités et mondes numériques”. Voir descriptif ci-dessus.

## Première année Semestre 2 (S2)

### **UE 1. Cultures numériques 3**

#### **Séminaire: Écritures numériques et éditorialisation**

*Enseignant : Marcello Vitali-Rosati (université de Montréal)*

#### *Descriptif du cours*

Le numérique est en train de remodeler l'ensemble du processus de production du savoir, de validation des contenus et de diffusion des connaissances. En cause : l'émergence de nouveaux outils et de nouvelles pratiques d'écriture et de lecture, mais aussi un changement plus global que l'on pourrait qualifier de culturel. C'est à partir de cette hypothèse que le cours proposera une réflexion sur les enjeux de l'édition à l'époque du numérique en développant une analyse théorique des environnements techniques (le réseau, les serveurs, les plateformes, les systèmes de gestion de contenu, les algorithmes des moteurs de recherche), des structures et des formats (l'hypertexte, le multimédia, les métadonnées) et enfin des pratiques de lecture/écriture/édition (l'annotation, les commentaires, les recommandations via les réseaux sociaux).

Il s'agira de comparer les formes éditoriales traditionnelles avec les récentes expériences d'édition des contenus en ligne pour comprendre, d'une part, de quelle manière les contenus sont structurés, publiés et diffusés sur Internet, d'autre part, quelles sont les nouvelles possibilités offertes par ce média. Ainsi, nous étudierons comment les pratiques actuelles mettent en cause les principes de l'édition classique d'un point de vue créatif, artistique mais aussi social, politique et légal (le rôle de l'auteur, les droits, le prix du livre, etc.).

Pour développer cette réflexion, nous nous appuierons sur le concept d'éditorialisation, entendu comme l'ensemble des dynamiques qui produisent et structurent l'espace numérique. Ces dynamiques sont les interactions des actions individuelles et collectives avec un environnement numérique particulier.

Le cours sera structuré en trois axes :

1. La production des contenus : de quelle manière le numérique est-il en train de modifier les pratiques de production des contenus ? Comment les pratiques d'écriture et de création des contenus affectent-elles le statut même des contenus (par exemple les frontières entre les disciplines ou entre les contenus savants et non savants) ?
  
2. La circulation des contenus : comment circulent les contenus aujourd'hui ? Quels sont les rapports entre contenus imprimés et contenus numériques ? Quels sont les modèles économiques existants ? Quel rôle jouent les communautés en ligne dans la diffusion des connaissances ?

3. La légitimation des contenus : quels sont les modèles de légitimation des contenus à l'époque du web ? Quel rôle joue encore la notion d'auteur ? Quels autres modèles de légitimation sont en train d'émerger ?

#### *Références bibliographiques*

- Bachimont, Bruno. « Nouvelles tendances applicatives : de l'indexation à l'éditorialisation ». Dans *L'indexation multimédia*, Lavoisier. Paris : Patrick Gros, 2007.
- Berners-Lee, Tim. « Information Management: A Proposal », 1989. <https://www.w3.org/History/1989/proposal.html>
- Bush, Vannevar. « As we may think ». *Atlantic Magazine*, 1945. <http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1945/07/as-we-may-think/303881/>
- Doueihy, Milad. *La grande conversion numérique ; suivi de Rêveries d'un promeneur numérique*. Traduit par Paul Chemla. 1 vol. Points. Série Essais, ISSN 1264-5524. Paris, France : Éd. du Seuil, 2011.
- — —. *Pour un humanisme numérique*. Paris : Seuil, 2011.
- Eberle-Sinatra, Michael, et Marcello Vitali-Rosati. *Pratiques de l'édition numérique*, 2014. <http://parcoursnumeriques-pum.ca/pratiques>.
- Schnapp, Jeffrey. « Knowledge Design », 2011. [http://jeffreyschnapp.com/wp-content/uploads/2011/06/HH\\_lectures\\_Schnapp\\_01.pdf](http://jeffreyschnapp.com/wp-content/uploads/2011/06/HH_lectures_Schnapp_01.pdf)
- Vandendorpe, Christian. *Du papyrus à l'hypertexte: essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Paris: La Découverte, 1999. <http://vandendorpe.org/papyrus/PapyrusenLigne.pdf>.
- Vitali-Rosati, Marcello. « Qu'est-ce que L'éditorialisation? » *Sens Public*, 18 mars 2016. <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/16068>

#### Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%) sur la base des contributions des étudiants sur Wikipédia sur la thématique « édition numérique ».

Rattrapage : écrit (100%).

### **UE2 Méthodologie et outils 3**

#### **Anglais professionnel**

*Enseignante : Laura Goudet*

*Les objectifs du cours sont identiques à ceux qui prévalaient au semestre 1. voir le descriptif plus haut.*

### **Insertion professionnelle (en complément avec projet tutoré)**

*Enseignantes : Mélanie Lucciano et Sandra Provini*

Le cours proposera des éléments pratiques relatifs aux débouchés professionnels du master ; des rencontres individuelles (pour le projet tutoré) seront également prévues afin d'échanger sur le projet professionnel (conception de CV, de lettres de motivation...), le stage et le mémoire de recherche.

#### **Modalités d'évaluation :**

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

### **Connaissance des formats et encodage**

*Enseignant : Mathieu Duboc*

Initiation aux langages d'encodages liés à l'édition numérique : encodage en XML-TEI des textes en fonction de leur nature. Nous essayerons d'aborder les documents les plus courants qu'ils soient manuscrits ou imprimés : textes en prose, textes en vers, romans, théâtre, lettres, document d'archive etc.

Nous en verrons :

- le balisage de la structure logique du texte
- le balisage de sa structure physique
- le balisage sémantique
- Notions de schéma XML, construction d'un schéma RelaxNG définissant la grammaire du langage de balisage.
- Transformation vers un visuel HTML avec XSLT.

#### **Modalités d'évaluation :**

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

## **Méthodologie de la recherche**

*Enseignant : à définir*

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

## **UE 3 Droit du numérique 3**

### **Droit pénal du numérique (A. Levrel)**

*Enseignante : Aurélie Levrel*

#### *Descriptif du cours*

Le cours de droit pénal du numérique démontrera comment le droit pénal a dû s'adapter au nouvel environnement d'internet et aux nombreuses spécificités qu'il présente. Certaines infractions déjà prévues par les textes ont été adaptées à internet (usurpation d'identité numérique, atteinte au secret des correspondances...), d'autres ont été spécifiquement créées pour s'adapter à l'environnement informatique (atteintes aux systèmes automatisés de données, obligation de retrait des contenus signalés comme illicites...).

#### *Objectifs pédagogiques*

L'objectif pédagogique pour les étudiants est :

- d'acquérir des connaissances en droit pénal et procédure pénale appliqués au numérique ;
- d'appréhender les nouveaux enjeux de la répression pénale en matière informatique.

#### *Mots clefs*

Cybercriminalité/ Cyberterrorisme/ données personnelles/ identité/ systèmes de traitement automatisé

#### *Bibliographie*

Hubert Bitan, *Droit et expertise du numérique : Créations immatérielles – Données personnelles – E-réputation – Droit à l'oubli neutralité – Responsabilité civile et pénale*, Collection Lamy Axe droit, Wolters Kluwer, 2015.

Frédéric Debove et François Falletti, *Précis de droit pénal et de procédure pénale*, Presses Universitaires de France, 2016.

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%) composé d'une dissertation et d'un cas pratique au choix.

Rattrapage : écrit (100%).

### **Droit de l'image**

*Enseignant : M. Pessina-Dassonville*

Le cours traitera non seulement des spécificités du droit de l'image en termes de propriété intellectuelle, mais aussi du droit à *l'image*, droit exclusif détenu par les personnes apparaissant sur des photos ou des vidéos.

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

## **UE 4 Enseignements d'orientation**

*Les étudiants, en fonction du parcours qu'ils ont choisi, suivront l'un des deux ensembles de cours correspondant à leur orientation.*

### ***1. Orientation Humanités et monde numérique***

#### **UE 4.1 HMN Cultures numériques 4 (un choix parmi 2)**

##### **Séminaire: De l'Antiquité au numérique 2**

*Enseignante : Clara Auvray-Assayas*

*Cf. semestre 1*

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

## **Gouvernance de l'Internet (non ouvert en 2018-2019)**

### **UE 4. 2. HMN Méthodologie et outils 4**

#### **Projet tutoré**

*Enseignement regroupé avec « Insertion professionnelle » : voir-ci-dessus.*

#### **Un choix parmi 3**

##### **Histoire de l'édition**

*Enseignante : Laurence Macé*

*Descriptif* : À travers l'étude historique des évolutions du livre et de l'édition depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'au 21e siècle, le cours vise à donner aux étudiants les moyens de saisir les enjeux et les opportunités des mutations en cours sur les plans technique, économique et culturel.

*Objectif pédagogique* : acquérir une culture générale relative à la matérialité du livre, à sa conception, à sa commercialisation.

##### **Modalités d'évaluation** :

Écrit terminal (100%).

**Rattrapage** : écrit (100%).

##### *Bibliographie indicative :*

Frédéric Barbier, *Histoire du livre*, Armand Colin, 2000, rééd. 2006.

Roger Chartier, Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, Fayard, 1989-1991.

Henri-Jean Martin, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle*, Droz, 2 vol., 1999.

Roger Chartier, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2015.

Elisabeth Parinet, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine*, Points Seuil, 2004.

Jean-Yves Mollier, *Une autre histoire de l'édition française*, La Fabrique, 2015.

François Bon, *Après le livre*, Seuil, 2011.

## **Pratiques d'Internet dans les organisations (non ouvert en 2018-2019)**

### **Enjeux stratégiques du numérique : réseaux et sécurité (non ouvert en 2018-2019)**



### **UE 4.3 HMN Humanités 3**

#### **Langue 2 (obligatoire)**

*Les étudiants se rendront aux secrétariats des langues concernés pour trouver un cours adapté à leur niveau, et en fonction des contraintes horaires.*

Les langues proposées sont: latin; grec ancien; allemand; espagnol; chinois

#### **Langue ou séminaire (un choix parmi 2)**

##### **Langue 3**

*Les étudiants se rendront aux secrétariats des langues concernés pour trouver un cours adapté à leur niveau, et en fonction des contraintes horaires.*

Les langues proposées sont: latin; grec ancien; allemand; espagnol; chinois

#### **Littérature et multimédia**

*Cours mutualisé avec Editions numériques. Voir descriptif ci-dessous.*

## **2. Orientation Éditions numériques**

### **UE 4.1 EN Cultures numériques 4**

*Les étudiants choisiront l'un ou l'autre des deux cours suivants.*

#### **Outil numérique et didactique des études littéraires**

*Enseignant: à définir*

Le cours, à travers un travail de type collaboratif, permettra aux étudiants de découvrir et d'utiliser une panoplie d'outils et de ressources pédagogiques couramment utilisés dans l'enseignement et la recherche, dans le domaine des lettres et sciences humaines.

**Modalités d'évaluation :**

Écrit terminal (100%).

**Rattrapage :** écrit (100%).

## **Littérature et multimédia**

*Enseignant: Tony Gheeraert*

La rencontre de la littérature avec les sciences informatiques induit des bouleversements qui dépassent la simple question de la diffusion ou de la « numérisation » des livres : les possibilités offertes par les nouvelles technologies, et en particulier l'intégration du texte à des univers d'images et de sons, entraînent de nouvelles pratiques de création, de lecture, et d'analyse d'œuvres multimodales aux facettes diverses. Fiction interactive, hyperfiction, transmedia storytelling, narrative design, autant de formes émergentes d'une cyberlittérature dont on commence seulement à explorer les infinies possibilités. Des écritures expérimentales ou collaboratives, aux récits grandioses éclatés sur plusieurs plates-formes médiatiques (livres, cinéma, jeux vidéos...), le numérique offre mille nouvelles façons de décliner un plaisir vieux comme l'humanité : celui de raconter des histoires.

En première année, nous aborderons l'essentiel de ces questions à travers l'étude de jeux vidéos à caractère narratif, en nous demandant en particulier si l'interactivité ludique entre en conflit avec le principe d'une narration complexe. Le cours fera appel à des exemples de jeux anciens (*Adventure*) ou récents (*Détroit*), émanant des studios triple-A (Quantic Dreams, Telltale Games) ou d'équipes plus modestes (Giant Sparrow) voire de créateurs indépendants (*Intimate*, *Infinite*)

Le cours fera appel à des ressources en ligne situées ou recensées sur la plate-forme pédagogique de l'établissement (UniversiTICE).

### *Bibliographie sélective*

Arsenault, Dominique, *Jeux et enjeux du récit vidéoludique : la narration dans le jeu vidéo*, Université de Montréal, 2006.

Barnabé, Fanny, *Narration et jeu vidéo. Pour une exploration des univers fictionnels*, Université de Liège, 2012.

Bogost, Ian , « Video Games Are Better Without Stories », *The Atlantic*, n° du 25 avril 2017.

Djaouti, Damien, *Narration et interaction. Relations en milieu vidéoludique*, Université Toulouse-Le-Mirail, 2007.

Frasca, Gonzalo, « Ludology meets narratology : Similitude and differences between (video)games and narrative », in *Parnasso*, 3, Helsinki, 1999.

Jull, Jesper, « Game Telling Stories? », in *Game Studies*, 1, 2001.

Marti, Marc , « La narrativité vidéoludique : une question narratologique », *Les Cahiers de Narratologie. Analyse et théorie narratives*, 27, 2014, url : <http://narratologie.revues.org/7009>

Murray, Janet, *Hamlet on the Holodeck*, Cambridge, MIT Press, 1998. Nouvelle édition revue en 2017.

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

## **UE 4.2. Méthodologie et outils**

### **Projet tutoré**

*Enseignement regroupé avec « Insertion professionnelle » : voir-ci-dessus.*

### **Traitement de l'image**

*Nom de l'enseignant : Philippe Brunet*

Le cours permettra aux étudiants de découvrir les éléments du traitement de l'image (retouche d'images fixes, montage et postmontage vidéo).

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

## **UE 4.3. EN Humanités 3**

### **Langue 2**

*Les étudiants se rendront aux secrétariats des langues concernés pour trouver un cours adapté à leur niveau, et en fonction des contraintes horaires.*

Les langues proposées sont: latin; grec ancien; allemand; espagnol; chinois

## **Séminaire: de l'Antiquité au numérique 2**

*Cours mutualisé avec Humanités et Monde numérique. Voir descriptif ci-dessus.*

### **UE 4.4. Editer un texte littéraire**

#### **Histoire de l'édition**

*Cours mutualisé avec Humanités et monde numérique. Voir descriptif ci-dessus.*

#### **De la génétique des textes à la critique génétique**

*Une partie du cours sera assurée par T. Gheeraert et F. Simonet-Tenant dans le cadre de séances hebdomadaires. Le reste du cours sera dispensé à travers une journée d'étude le 5 avril 2019 (journée banalisée pour l'ensemble des étudiants du master).*

Si, dans le champ des études littéraires, il est un domaine où les outils numériques ont fait la preuve de leur fécondité, c'est bien celui de la « génétique des textes ». Cette discipline, inventée dans les années 1970, se donne pour tâche de mieux comprendre l'élaboration des œuvres à partir de leurs textes préparatoires. Elle porte son attention sur des corpus jusque-là négligés (brouillons, manuscrits, carnets de travail, traces de toute sorte laissées par les écrivains), de façon à saisir au plus près le processus même de la création.

Intervenants du 5 avril : Cécile Meynard (Angers), Clara Auvray-Assayas, Dominique Descotes (Clermont-Ferrand), Thierry Paquet (Rouen).

#### *Bibliographie:*

Pierre Mounier, Marin Dacos, *Édition électronique, États des lieux et positionnement de la recherche française dans le contexte international*, Paris, La découverte, 2010.

Almuth Grésillon, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes* [réédition de 1994], Paris, CNRS Editions, 2016.

#### **Modalités d'évaluation :**

Écrit terminal (100%).

**Rattrapage** : écrit (100%).

## Seconde année Semestre 1 (S3)

### Parcours Humanités et mondes numériques

#### **UE 1. Cultures numériques 5**

##### **Identités collectives, pratiques et théories**

*Enseignant : Peppe Cavallari*

Le concept d'identité se structure autour d'un paradoxe inéluctable entre singularité et pluralité. La production des identités numériques, ou pour mieux le dire, la production numérique des identités, par le biais des navigateurs, des moteurs de recherche, des algorithmes et des réseaux sociaux, développe cette dialectique, mobilisant et renouvelant les notions d'individus, de personne, de corps et de visage. Notre cours propose une réflexion anthropologique sur ces quatre notions fondamentales, abordées dans une perspective interdisciplinaire au carrefour de phénoménologie, sociologie et psychanalyse.

##### Références bibliographiques :

E.Goffman, *La mise en scène de la vie quotidienne*, vol. 1, Présentation de soi, trad.fr., Paris, Les Éditions de Minuit, 1973

L.Merzeau, *De la face au profil : l'aventure numérique des visages*, INA GLOBAL, n°4, 2015

L.Merzeau, *Le profil : une rhétorique dispositif*, Itinéraires, 2015-3 (2016)

S. Tisseron, *Virtuel mon amour*, Paris, Albin Michel, 2008

M. Vitali-Rosati, *Égarements*, Paris, Hermann, 2014

A.Wrona, *Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook*, Paris, L'Harmattan, 2012

##### Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

##### **Espaces et scènes virtuels**

*Enseignant : Philippe Brunet*

**Précisions à la rentrée**

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

**Écritures créatives en ligne****Les fanfictions : de l'œuvre originale à la création collective en ligne**

*Enseignante : Sandra Provini*

Les fanfictions, œuvres d'amateurs qui s'appuient sur des éléments émanant d'univers fictionnels préexistants et sont diffusées gratuitement au sein d'une communauté de fans qui partagent certains codes de lecture et d'écriture (Marion Lata), sont un phénomène relativement récent – on date généralement sa naissance de la fin des années 1960 – qui s'inscrit toutefois, avec des spécificités qu'il conviendra de définir, dans une longue pratique de « l'hypertextualité » (Gérard Genette) ou de la « transfictionnalité » (Richard Saint-Gelais). On s'interrogera sur le changement qu'a introduit internet dans cette pratique qui connaît aujourd'hui une explosion – on compte près de huit millions d'histoires sur le seul site fanfiction.net – et entre en voie de légitimation, comme en témoignent l'émergence des *fan fiction studies* outre-Atlantique et leurs premiers pas en France avec le Groupe de recherche sur les études de fans (GREF).

Pour aborder ce corpus en perpétuelle croissance – chaque jour sont publiées en ligne des centaines de nouvelles fanfictions –, le cours croisera les approches disciplinaires : on retracera une histoire de cette pratique d'écriture pour souligner les mutations que les évolutions technologiques et juridiques lui font subir (mais aussi qu'elle influence en retour) ; on esquissera une cartographie des sites utilisés par les fans pour partager leur production ; on étudiera les fanfictions en tant que productions littéraires avec les outils de l'analyse intertextuelle et de la narratologie, ainsi que sous l'angle des études de genre qui apportent un éclairage spécifique sur ce corpus créé par une communauté majoritairement féminine. On proposera enfin de lire la fanfiction – définie comme écriture narrative et réflexive au sein d'une communauté de fans (Sébastien François) – comme un geste herméneutique, et parfois subversif, qui interroge la notion d'auctorialité.

*Bibliographie indicative*

*Fan & gender studies : la rencontre*, sous la direction de Mélanie Bourdaa et Arnaud Alessandrin, Paris, Téraèdre, 2017.

*Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet*, éd. Karen Hellekson et Kristina Busse, Jefferson (N.C.), McFarland, 2006.

FISH, Stanley, *Quand lire c'est faire : l'autorité des communautés interprétatives*, traduit de l'anglais (américain) par Étienne Dobenesque ; préface de Yves Citton ; postface inédite de Stanley Fish, Paris, les Prairies ordinaires, 2007.

FRANÇOIS, Sébastien, *Les créations dérivées comme modalités de l'engagement des publics médiatiques : le cas des fanfictions sur internet*, thèse de doctorat, Télécom ParisTech, 2013.

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Éd. du Seuil, 1992.

JAMISON, Anne, *Fic. Why Fanfiction is Taking Over the World*, Dallas, BenBella Books, 2013.

JENKINS, Henry, *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*, New York/London, Routledge, 1992.

LATA, Marion, « Du canon au fanon. Sacralités multiples du canon littéraire dans la fanfiction », *Sacré canon. Autorité et marginalité en littérature*, dir. Anne-Catherine Baudoin et Marion Lata, Éditions rue d'Ulm, 2017.

SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Éd. du Seuil, 2011.

*The Fan Fiction Studies Reader*, éd. Karen Hellekson et Kristina Busse, University of Iowa Press, 2014.

*Principaux fandoms abordés dans le cours*

Jane Austen ; Sherlock Holmes ; Harry Potter ; Twilight ; Buffy The Vampire Slayer ; Les Misérables ; La Horde du Contrevent.

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

## **UE 2. Outils et méthodes numériques 5**

### **Connaissance des formats et interopérabilité des systèmes de publication**

*Enseignante : Raphaëlle Krummeich*

L'objet de ce cours est d'articuler les pratiques d'édition critique à une démarche réflexive tenant compte de la dynamique de la conversion numérique du travail scientifique. La mise à disposition d'articles accessibles en ligne permettra de mettre à distance l'élaboration de modèles de données formés à partir de concepts (entités) sur un ou deux corpus proposés par les étudiant-es afin d'affiner une approche méthodologique prenant exemple sur des ontologies proposées et utilisées par diverses communautés tant dans la champ de la documentation qu'en histoire, littérature ou analyse de réseaux. En particulier, des caractéristiques de l'ontologie formelle DOLCE ainsi que celles d'autres ontologies (par exemple, Dublin Core, Cidoc-CRM, FOAF ou Symoghi) seront esquissées. Enfin, la présentation des outils proposés par la TGIR HumaNum ainsi qu'un exemple de réalisation en groupe sur le

logiciel XMLOxygen (par exemple) permettra aux étudiant-es de s'approprier la méthodologie.

Quelques références en ligne :

Bruno Bachimont, *Engagement sémantique et engagement ontologique : conception et réalisation d'ontologies en Ingénierie des connaissances. Ingénierie des connaissances, évolutions récentes et nouveaux défis*, 2000, [http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fwww.utc.fr%2F~bachimon%2FPublications\\_attachments%2FOntologie-ICBook.pdf](http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fwww.utc.fr%2F~bachimon%2FPublications_attachments%2FOntologie-ICBook.pdf)

Davallon Jean, Jeanneret Yves, « La fausse évidence du lien hypertexte », *Communication et langages*, n° 140, 2ème trimestre 2004. Dossier : Du « document numérique » au « textiel », p. 43-54. DOI : <https://doi.org/10.3406/colan.2004.3266>, [www.persee.fr/doc/colan\\_0336-1500\\_2004\\_num\\_140\\_1\\_3266](http://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_2004_num_140_1_3266)

Doueïhi Milad, *Qu'est-ce que le numérique ?* Presses Universitaires de France, « Hors collection », 2013, 64 pages. ISBN : 9782130627180. DOI : 10.3917/puf.doue.2013.01. URL : <https://www.cairn.info/qu-est-ce-que-le-numerique--9782130627180.htm>

Epron Benoît, Vitali-Rosati Marcello, *L'édition à l'ère numérique*. La Découverte, « Repères », 2018, 128 pages. ISBN : 9782707199355. URL : <https://www.cairn.info/l-edition-a-l-ere-numerique--9782707199355.htm>

Monnin Alexandre, « La ressource et les agencements fragiles du web. La philosophie du web comme soin apporté aux choses », *Les Cahiers du numérique*, 2014/4 (Vol. 10), p. 133-177. DOI : 10.3166/LCN.10.4.133-177. URL : <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-du-numerique-2014-4-page-133.htm>

Monnin Alexandre, « L'ingénierie philosophique de Rudolf Carnap. De l'IA au Web sémantique », *Cahiers philosophiques*, 2015/2 (n° 141), p. 27-53. DOI : 10.3917/caph.141.0027. URL : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-philosophiques1-2015-2-page-27.htm>

Rastier François, « Sémantique du web vs. Semantic Web ? Le problème de la pertinence », *Syntaxe et sémantique*, 2008/1 (N° 9), p. 15-36. DOI : 10.3917/ss.009.0015. URL : <https://www.cairn.info/revue-syntaxe-et-semantique-2008-1-page-15.htm>

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).



**Création et multimédia**

*Enseignant : Thibaut Guichard*

Le cours offrira une initiation à la création de site web et au webdesigning. Les étudiants apprendront à créer et configurer un site à partir d'un CMS, et seront sensibilisés aux principales techniques sous-jacentes (HTML, CSS). Le choix du CMS, le paramétrage et l'habillage du site seront orientés en fonction des finalités éditoriales attendues dans le contexte des humanités numériques.

**Anglais professionnel**

*Nom de l'enseignante : Laura Goudet*

Cours mutualisé avec Editions numériques, voir descriptif ci-dessous

**Accompagnement d'un projet numérique**

*Enseignantes : Sandrine Strykh et Murielle Giles*

*Précisions à la rentrée*

**UE 3. Enseignements de spécialisation****UE 3. 1 HNM Langues et séminaire**

*Deux langues à choisir (latin; grec ancien; espagnol; allemand; chinois). Consulter les secrétariats des départements concernés.*

*ou*

*Une langue + séminaire " De l'Antiquité au numérique 1", mutualisé avec le M1*

**UE 3. 2 HNM Droit du numérique****Droit des contrats**

*Nom de l'enseignante : Aurélie Levrel*

**1°) Descriptif du cours**

Le cours de droit des contrats inclura l'étude :

- des conditions de formation des contrats ;
- des effets des contrats et des sanctions de l'inexécution ;

- du régime de la preuve des obligations ;
- des spécificités liées aux contrats informatiques.

Seront étudiés les grands principes du droit des contrats ainsi que les évolutions législatives récentes.

### 2°) Objectif pédagogique

L'objectif pédagogique pour les étudiants est:

- de cerner les contours du droit des contrats;
- d'acquérir des connaissances en la matière pour susciter des réflexes leur permettant d'identifier et de résoudre les problématiques pratiques auxquelles ils pourront être confrontés dans leur vie professionnelle.

### 3°) Mots clefs

Droit des contrats/ obligations/ preuve/ contrats informatiques

### 4°) Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%), composé d'une dissertation, d'un commentaire d'arrêt ou d'un cas pratique au choix.

Rattrapage : écrit (100%).

### 5°) Bibliographie

- Alain Bénabent, *Le Droit des obligations*, Domat droit privé, LGDJ, 2017.
- Philippe Malaurie, Laurent Aynès & Philippe Stoffel-Munck, *Droit des obligations*, 9e édition, LGDJ, 2017.
- Gaëlle Chantepie & Mathias Latina, *Le nouveau droit des obligations*, Dalloz, 2018.
- Stéphanie Porchy-Simon, *Les obligations*, Hypercours Dalloz, 2018.
- Philippe Le Tourneau, *Contrats du numérique*, Dalloz, 2018/2019.

## **Droit européen**

*Nom de l'enseignant: Aurélie Levrel*

### 1°) Descriptif du cours

Le cours de droit européen comportera l'étude de la construction de l'Union européenne du traité de Rome jusqu'au traité de Lisbonne et de l'articulation entre le droit de l'Union et le droit national.

Ces grands principes seront illustrés par l'analyse de la législation européenne sur la protection des données personnelles issues du Règlement (UE) 2016/679 du 27 avril 2016.

## 2°) Objectif pédagogique

L'objectif pédagogique pour les étudiants est:

- d'assimiler les étapes de la construction européenne et les différentes institutions;
- d'appréhender le principe de hiérarchie des normes entre droit national et droit de l'Union;
- acquérir des réflexes en matière de protection des données à caractère personnel.

## 3°) Mots clefs

Droit de l'Union européenne/ droit national/hiérarchie des normes/protection des données personnelles.

## 4°) Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%), composé d'une dissertation ou d'un cas pratique au choix.

Rattrapage : écrit (100%).

## 5°) Bibliographie

- Francesco Martucci, *Droit de l'Union européenne*, Hypercours Dalloz, 2017.
- Jérôme Roux, *Droit général de l'Union européenne*, LexisNexis, 2016.
- *Protection des données personnelles, Se mettre en conformité d'ici le 25 mai 2018*, Editions législatives, 2017.

## **UE 4. Stage**

Un stage de huit semaines, obligatoire, est prévu. S'il appartient à l'étudiant de trouver un stage en relation avec son projet de recherche et/ou son projet professionnel, celui-ci doit impérativement être validé par l'équipe pédagogique du master, et faire l'objet d'une convention formelle. Les informations pratiques sont disponibles sur la plate-forme Pstage (<https://pstage.univ-rouen.fr/>) et auprès de la Scolarité de l'UFR de Lettres et Sciences humaines.

## Seconde année Semestre 1 (S3)

### Parcours Éditions numériques

#### **UE 1. Cultures numériques 5**

##### **Littératures numériques : nouvelles formes du littéraire**

*Enseignantes : Anne-Laure Tissut, Gaëlle Théval, Sandra Gondouin.*

*Chacune des intervenantes illustrera sa réflexion par l'étude d'œuvres littéraires numériques provenant de différentes aires géographiques, linguistiques et culturelles.*

*Le cours prendra la forme de séances hebdomadaires, complétées par une **journée d'étude** où interviendront des spécialistes de ces questions de littérature numérique. La journée aura lieu le **14 décembre 2018** ; elle est **obligatoire pour tous les étudiants du master**.*

Le cours « Littératures numériques : nouvelles formes du littéraire » se propose d'envisager les mutations des formes littéraires et poétiques en lien avec l'avènement du numérique : il s'agira de considérer ce que l'on nomme désormais « littérature numérique » dans son historicité, depuis les premiers essais au cours des années 1950 aux formes les plus contemporaines usant des réseaux sociaux comme de plateformes de création. L'enjeu de ce cours sera aussi de comprendre que ces formes nouvelles, textuelles, hypertextuelles et multimodales, ne sauraient se confondre avec de simples « publications de textes sur ordinateur », et usent des possibilités propres du médium, du code à l'Internet 2.0, pour amener à une reconsidération de l'objet littéraire lui-même ainsi que de ses outils d'analyse.

Ce cours sera assuré par trois enseignantes-chercheuses (Gaëlle Théval, Anne-Laure Tissut et Sandra Gondouin).

##### **Bibliographie :**

Philippe Bootz, *Les basiques : la littérature numérique*, olats, 1997 [En ligne : <https://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>]

Alexandra Seammer, *Matières textuelles sur supports numériques*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007.

Jean-Pierre Balpe & Bernard Magne, *L'imagination informatique de la littérature*, Presses universitaires de Vincennes, 1991.

Serge Bouchardon, *Littérature numérique : le récit interactif*, Hermès, 2009.

François Bon, *Après le livre*, Seuil, 2011

Gilles Bonnet, *Pour une poétique numérique*, Hermann, 2017, coll. "Savoirs lettres"

Aire hispano-américaine :

Leonardo Flores, « La literatura electrónica latinoamericana, caribeña y global: generaciones, fases y tradiciones », *Artelogie* [En ligne], 11 | 2017, mis en ligne le 28 décembre 2017, consulté le 06 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/artelogie/1590> ; DOI : 10.4000/artelogie.1590  
 Belén Gache, « Breve historia de la literatura electrónica », *El ornitorrinco tachado – Revista de artes visuales*, novembre 2016 – abril 2017, n° 4.

Bases de données et répertoires d'œuvres :

Electronic literature collection : <http://collection.eliterature.org>  
 Répertoire du NT2 (UQUAM) : <http://nt2.uqam.ca>  
 Revue Bleuorange : <http://revuebleuorange.org/oeuvres>

Modalités d'évaluation :

Écrit continu (50%) + écrit terminal (50%).

Rattrapage : écrit (100%).

### **Écritures créatives en ligne**

*Cours mutualisé avec Humanités et mondes numériques. Voir descriptif ci-dessus.*

### **Espaces et scènes virtuels**

*Cours mutualisé avec Humanités et mondes numériques. Voir descriptif ci-dessus.*

## **UE 2. Outils et méthodes numériques**

### **Connaissance des formats et interopérabilité des systèmes de publication**

*Cours mutualisé Humanités et mondes numériques. Voir descriptif ci-dessus.*

## **Suivi éditorial et mise en ligne**

*Enseignant : Benoît Roux*

### **Enjeux et pratiques de l'édition numérique.**

L'apparition massive des liseuses (e-reader) et de nombreux autres supports électroniques de lecture a mis en lumière les mutations profondes de l'édition à l'ère du numérique. Si cette démultiplication des formes dématérialisées n'obère en rien l'avenir de l'édition physique papier, à court ou à moyen terme, les paysages éditoriaux n'en sont pas moins bousculés par de nouveaux usages d'écriture et de lecture. L'édition scientifique est déjà bien avancée sur cette voie. C'est notamment le cas des revues. Mais c'est aussi l'émergence de nouveaux modes de communication, parfois à l'intersection de l'écrit et de l'oral, comme le blogging scientifique. Ce cours se veut donc un lieu de réflexions et d'échanges pratiques pour mieux appréhender ce moment de changements importants et irréversibles dans l'édition.

*Objectifs pédagogiques* : Au terme des 14 h, les étudiants seront capables de mettre en œuvre les méthodes abordées pour mener à bien un projet éditorial électronique simple.

*Mots-clés* : édition électronique ; pratiques éditoriales ; blogging scientifique ; CMS.

### **Bibliographie**

Quelques conseils de lecture :

- EBERLE-SINATRA Michael, VITALI-ROSATI Marcello. *Pratiques de l'édition numérique*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2014.

[<http://www.parcoursnumeriques-pum.ca/pratiques>]

- EPRON Benoît, VITALI-ROSATI Marcello. *L'édition à l'ère numérique*. Paris : La Découverte, 2018.

- LEBARBÉ Thomas, MEYNARD Cécile. « Nouvelles pratiques éditoriales, nouvelles lectures : les enjeux de l'édition électronique de manuscrits littéraires », *La publication électronique en sciences humaines et sociales*, 2009, vol. 1, no 1.

[<http://id.erudit.org/iderudit/038635ar>]

- MOUNIER, Pierre (dir.). *Read/Write Book 2. Une introduction aux humanités numériques*. [Marseille] : OpenEdition Press, 2012.

[<https://books.openedition.org/oep/226>]

Pour le plaisir :

- FOURNEL, Paul. *La Liseuse*. Paris : POL, 2011.

**Modalités d'évaluation :**

Écrit continu (50%) + écrit terminal (50%).

Rattrapage : écrit (100%).

**Création et multimédia**

*Cours mutualisé avec Humanités et mondes numériques. Voir descriptif ci-dessus.*

**Anglais professionnel**

*Enseignante : Laura Goudet*

Ce cours propose une exploration plus approfondie de ce qui a été vu au M1, c'est-à-dire des descriptions de pratiques numériques contemporaines, suivant les parcours et spécialisations des étudiants. L'accent sera principalement mis sur la caractérisation en sciences humaines de phénomènes des nouvelles technologies. Des exemples de sujets traités sont les mêmes internet, qui représentent un mode de communication et de propagation novateur ; le trolling ou les comportements vidéoludiques, qui remettent en question les théories sociologiques préexistantes...

**Références :**

Boyd, D. (2015). *It's complicated: The social lives of networked teens*. Yale University Press.

Consalvo, M., & Ess, C. (2011). *The handbook of Internet Studies*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Crystal, D. (2011). *Internet linguistics: A student guide*. Abingdon, Oxon: Routledge.

Herring, S. C. (1996). *Computer-mediated communication: Linguistic, social, and cross-cultural perspectives*. Amsterdam : J. Benjamins.

Schreibman, S., In Siemens, R. G., & In Unsworth, J. (2016). *A new companion to digital humanities*. Blackwell.

**Modalités d'évaluation :**

Oral continu (50%) + écrit terminal (50%).

Rattrapage : écrit (100%).

## **UE 3. EN Droit du numérique 5**

### **Droit des contrats**

*Cours mutualisé avec Humanités et mondes numériques. Voir descriptif ci-dessus*

### **Archivages numériques**

*Enseignants : Yannick Simon et Florence Filippi*

Le cours présentera deux projets ambitieux en termes d'archivage dans le champ des humanités numériques.

#### *Le projet Comédie-Française (ANR)*

Avec comme principaux objectifs la numérisation, l'analyse statistique et l'exploitation scientifique des données contenues dans les registres journaliers de la Comédie-Française pour la période 1680-1793, le programme « Registres de la Comédie française » entend valoriser cette source patrimoniale unique par le biais des technologies les plus évoluées en matière d'outils de visualisation et de traitement statistique.

#### *Le projet Dezède*

Dezède est un outil de recherche et de valorisation dédié à l'archivage et à la chronologie des spectacles. Dezède permet de reconstituer et d'organiser des corpus documentaires de programmes de spectacle, consacrés à des villes, des institutions, des artistes ou des œuvres. Pour ce faire, il utilise une méthode scientifique originale structurant la publication en ligne : traitement et analyse des sources, édition critique des programmes et classement des événements. Le cœur de l'application est une base relationnelle qui lie les événements à un ensemble d'autorités interrogeables séparément (œuvres, individus, ensembles, lieux de diffusion, rôles, emplois, etc.) Application unique dans le domaine des humanités numériques, Dezède a vocation à favoriser le développement de recherches sur la circulation des œuvres et des interprètes, en mettant à la disposition des chercheurs et du public une masse importante de données historiques.

Les étudiants seront invités à manipuler le site (constitution d'autorités : noms de compositeurs, titres d'œuvres lyriques, etc.)

Le cours sera complété par deux demi-journées « Humanités numériques et archivages du spectacle » : seront réunis, outre les deux porteurs du projet, les meilleurs spécialistes.



Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%).

Rattrapage : écrit (100%).

**Stage**

*Sur la question du stage, qui concerne les deux parcours, voir ci-dessus.*

## Seconde année Semestre 2 (S4)

### Parcours Humanités et mondes numériques

#### **UE 1. Cultures numériques 6**

##### **Multilinguisme et traduction**

*Enseignant : Gérard Wormser*

*Précisions à la rentrée*

##### **Réalisation d'une veille sur outils**

*Enseignant : Paul Paumier*

Ce séminaire a pour but d'acquérir des réflexes professionnels pour une stratégie raisonnée de recherche en cyber-documentation. A savoir :

- connaître les outils du réseau qui permettent d'assurer une veille de qualité,
- optimiser la recherche avec les moteurs de recherche et les méta-moteurs,
- acquérir une syntaxe efficace pour l'interrogation,
- connaître les portails, les bases de données, les blogs scientifiques en ligne concernant les humanités numériques
- rappeler les normes de présentation pour la documentation électronique

Modalités d'évaluation :

Écrit terminal (100%) : réalisation d'une veille en utilisant des outils variés sur un thème défini en cours.

Rattrapage : écrit (100%).

#### **UE 2. Mémoire**

*La rédaction du mémoire est entreprise sous la direction d'un professeur qui encadrera sa réalisation.*

**UE 3. Langues**

*Deux langues à choisir (latin, grec ancien, allemand, espagnol, chinois) . S'adresser au secrétariat des départements concernés.*

*ou*

*Une langue et le séminaire "De l'Antiquité au numérique", mutualisé avec le M1.*

**UE 4. Recherche**

*Deux séminaires doivent être suivis, parmi ceux de la liste ci-dessous. Les étudiants s'adresseront au secrétariat du Master LES ou du Master Lettres pour obtenir les modalités pratiques de ces enseignements.*

- LCN Éthique appliquée
- LCN Identités culturelles 1
- LCN Identités culturelles 2
- LCN Politique et idées
- LT Nouvelles technologies appliquées à la traduction
- LT Pragmatique comparée Anglais/langues anciennes
- LT Traduction en sciences humaines
- Censure et scandales
- Critique littéraire et artistique
- Arts de la scène et de l'écran
- Journées d'étude

## Seconde année Semestre 2 (S4)

### Parcours Éditions numériques

#### **UE 1. Cultures numériques 6**

##### **Multilinguisme et traduction**

*Enseignant : Gérard Wormser*

*Cours mutualisé avec Humanités et mondes numériques. Voir descriptif ci-dessus*

##### **Réalisation d'une veille sur outils**

*Enseignant : Paul Paumier*

*Cours mutualisé avec Humanités et mondes numériques. Voir descriptif ci-dessus*

#### **UE 2. Mémoire**

*La rédaction du mémoire est entreprise sous la direction d'un professeur qui encadrera sa réalisation.*

#### **UE 3. Recherche**

*Deux séminaires doivent être suivis, parmi ceux de la liste ci-dessous. Les étudiants s'adresseront au secrétariat du Master LES ou du Master Lettres pour obtenir les modalités pratiques de ces enseignements.*

- LCN Éthique appliquée
- LCN Identités culturelles 1
- LCN Identités culturelles 2
- LCN Politique et idées
- LT Nouvelles technologies appliquées à la traduction
- LT Pragmatique comparée Anglais/langues anciennes
- LT Traduction en sciences humaines
- Censure et scandales
- Critique littéraire et artistique
- Arts de la scène et de l'écran
- Journées d'étude